# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 07 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00034022 |
| **ESC - Ente schedatore** | S21 |
| **ECP - Ente competente** | S21 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0700034023 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | pendant |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Clorinda intercede per salvare Sofronia e Olindo |
| **SGTT - Titolo** | Clorinda salva Olindo e Sofronia |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Liguria |
| **PVCP - Provincia** | GE |
| **PVCC - Comune** | Genova |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Reale |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Museo di Palazzo Reale |
| **LDCU - Indirizzo** | Via Balbi, 10 |
| **LDCS - Specifiche** | Sala del Trono, parete est |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 749 |
| **INVD - Data** | 1950 |
| **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO** | |
| **GPI - Identificativo punto** | 2 |
| **GPL - Tipo di localizzazione** | localizzazione fisica |
| **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO** | |
| **GPDP - PUNTO** | |
| **GPDPX - Coordinata X** | 8.923835 |
| **GPDPY - Coordinata Y** | 44.4150517 |
| **GPM - Metodo di georeferenziazione** | punto approssimato |
| **GPT - Tecnica di georeferenziazione** | rilievo tramite GPS |
| **GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** | WGS84 |
| **GPB - BASE DI RIFERIMENTO** | |
| **GPBB - Descrizione sintetica** | Google Maps |
| **GPBT - Data** | 2016 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1680 |
| **DTSV - Validita'** | post |
| **DTSF - A** | 1680 |
| **DTSL - Validita'** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |

| | |
|---|---|
| **AUTN - Nome scelto** | Giordano Luca |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1634/ 1705 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000504 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 366 |
| **MISL - Larghezza** | 375 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1999 |
| **RSTN - Nome operatore** | San Donato |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | L'episodio raffigurato è tratto dall'inizio del secondo canto della Gerusalemme Liberata: per salvare i cristiani di Gerusalemme, Sofronia (benchè innocente) si accusa di aver sottratto una sacra immagine dalla moschea e accetta la condanna al rogo. Olindo, che l'ama in segreto, si accusa ed è mandato a morire con lei. La guerriera saracena Clorinda però salva entrambi, intercedendo presso il re. E così nell'immagine di Luca Giordano a sinistra, legati a un palo, sono i due amanti in procinto di essere arsi vivi; quasi al centro, a cavallo, è Clorinda che si rivolge ad Aladino, elegante nei suoi abiti cinquecentschi e tra le nubi due angioletti sostengono l'immagine sacra che ha portato a questa contesa. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 82AA(CLORINDA) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: re Aladino; Clorinda; Olindo; Sofronia. Abbigliamento: (Aladino) copricapo; mantello blu; manica a righe bianco azzurre; (Clorinda) cimiero con piumaggio bianco; mantello svolazzante alle sue spalle; (Sofronia) veste stretta in vita; copricapo; (Olindo) panno rigato ai fianchi. Figure maschili: uomini; un soldato in piedi; un servitore negro; un vecchio con barba. Armi: (Aladino) sciabola. Animali: cavallo bianco; cane a chiazze nere e bianche. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | firma |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | Lato sinistro, sotto i piedi di Sofronia |
| **ISRI - Trascrizione** | "Jordanus F". |
| | La scena si riferisce al noto episodio del canto secondo della Gerusalemme Liberata, in particolare al momento della liberazione per |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | mano di Clorinda di Olindo e Sofronia, per intercessione del re pagano Aladino. Questo grande dipinto, insieme all'altro di Perseo presente nella medesima sala, fu eseguito dal Giordano sotto l'influenza dei grandi pittori veneti del Cinquecento. Si notino la trasparenza e la brillantezza del colore, una tavolozza cromatica giocata su gialli sbiancati, dorati, trasparenti e ocre pallidissime ma anche su un oltremare profondo o un porpora efficacissimo per evocare i preziosi velluti veronesiani. Grazie all'ultimo intervento di restauro si è potuto capire che la tela – insieme al suo pendant ovvero Lotta tra Perseo e Fineo – è stata ingrandita, probabilmente nella prima metà del Settecento, con l'inserzione lungo il bordo inferiore di circa 13 centimetri, lungo il lato sinistro di circa 16 cm e di un'altra ampia porzione nei cieli dove i due angeli con l'immagine sacra fanno parte dell'aggiunta e vanno dunque letti come una successiva invenzione dell'artista incaricato delle modifiche. Le misure originali dovevano essere all'incirca pari a 250 x 350 cm. Carlo Giuseppe Ratti ricorda che fu Domenico Parodi a essere incaricato da Gerolamo Ignazio Durazzo (1676-1747) di adattare entrambe le tele alle incorniciature in stucco. Il formato originale è inoltre documentato da un disegno, oggi al British Museum, eseguito da Fragonard durante il suo viaggio in Italia. Nell'elenco datato 25 marzo 1889, steso da Giuseppe Isola e comprendente i dipinti bisognosi di restauro, compare la grande tela, su cui si intervenì senz'altro anche nel secondo dopoguerra. Fino al 1816 a Palazzo Reale i Luca Giordano erano tre: i due ancora oggi qui conservati e la Morte di Seneca, quest'ultimo ceduto dopo il 1836, le cui tracce da allora si sono perse. La cronologia più plausibile – faccenda questa molto dibattuta dalla critica – sembra essere intorno al 1680. Si segnala infine che nel 2001, sul mercato antiquario inglese, è passata una versione di minori dimensioni (155 x 206 cm). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | MIBACT - Palazzo Reale di Genova |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | positivo b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS GE 28029/Z |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Polidori E. |
| **FTAD - Data** | 2004-2009 |
| **FTAN - Codice identificativo** | S236_PAL-GE.AF 48A |
| **FTAF - Formato** | Jpg |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |

| | |
|---|---|
| **FNTA - Autore** | soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova |
| **FNTD - Data** | 1950 |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivio di Palazzo Reale |
| **FNTS - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Leoncini, Luca |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2008 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | B0000026 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 150-153, n. 48 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1981 |
| **CMPN - Nome** | Giardelli P. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Rotondi Terminiello G. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Lavaggi A. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 1985 |
| **AGGN - Nome** | Olcese C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Lavaggi A. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2016 |
| **AGGN - Nome** | Manzitti Anna |
| **AGGR - Referente scientifico** | Frangioni Simone |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Masi Chiara |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene |

| | |
|---|---|
| **OSS - Osservazioni** | bibliografia precedente. |