SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00088741
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritorno del figliol prodigo
SGTT - Titolo	Ritorno del figliol prodigo
SGTT - Titolo	Figliuol prodigo (titolo precedente)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/galleria/parete di fondo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	915
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1851
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	378
INVD - Data	1905
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1/02/1984
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il ritorno del figliol prodigo

ROFA - Autore opera finale /originale	Guercino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1627/1628
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma/Galleria Borghese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1833
DTSF - A	1833
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/1800-1899
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cortazzo Michele
AUTA - Dati anagrafici	XVIII sec - XIX sec. (ante 1808)/1850 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000380
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	131
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono diverse scoloriture, graffi e macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, racchiuso da una cornice in legno intagliato e dorato, raffigura in primo piano un giovane con camicia bianca, al centro un uomo con la tunica rossa e viola che abbraccia il giovane. Sulla sinistra un altro giovane con copricapo nero ed abito marrone con giacca blu sul braccio destro e cappello in mano. In basso un cane che accoglie il giovane nudo, in atto di rivestirsi con la camicia.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 86 46 1
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Figure: figlio prodigo; padre; giovane. Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela di soggetto sacro è documentata e assegnata al pittore cilentano Michele Cortazzo (Ceraso, 1808 ca. - Napoli, 1850 ca.), ancora poco noto alla critica. Alcuni studi recenti (cfr. C. Schiavone, "La pittura di Michele Cortazzo", in Annali Cilentani, n. 10, 1994, pp. 110-122) hanno contribuito a metterne in luce la vita e l'opera. Allievo dell' Accademia di Belle Arti di Napoli insieme a Camillo Guerra, Tommaso De Vivo e altri e come loro seguace del classicismo propugnato da Vincenzo Camuccini, partecipò alle Esposizioni borboniche del 1833 e alle successive. Nel 1833 espose tre opere, il Sacrificio di Abramo, Giasone che conquista il vello d'oro e una copia fedele del Figliuol prodigo di Guercino, che aveva potuto osservare e studiare a Roma durante il suo periodo di Pensionato alla Galleria spinto forse proprio dal Camuccini, apprezzato autore di copie di maestri antichi. In seguito partecipò alle altre Biennali borboniche ancora con dipinti di soggetto sacro, come La Carità Romana, dove il tributo questa volta è a Le sette opere della Misericordia di Caravaggio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M. A.
FTAD - Data	02/05/2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015028
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012870
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schiavone C.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00201609
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-122
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 01/02/1984 risulta in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura della stessa città.