

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00068854

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088935

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 18

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione costumi orientali

SGTT - Titolo Figure in costumi orientali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/primo salone

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1076
INVD - Data	1977-1978

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1957
INVD - Data	1951-1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	90
INVD - Data	1905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Nuovo - Restrostanze (1987) / Appartamento Storico, Sala "Antonio Joli" (2000)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	21/12/2000
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1772
DTSF - A	1772
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII, seconda metà - 1750-1799 (1987, Terreri P.; 2000, Grimaldi A.; 2005 ARTPAST/ Perciavalle F.)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Scaroina Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000717
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	102
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tagli e vaste cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo, con costume orientale, turbante e tipico passatempo di perle al braccio, è trasportato su un carretto sormontato da una tenda sollevata da un uomo che parla con il primo seduto. Un altro uomo, dipinto di schiena, tira il carretto. Una figura con mantello e cappuccio osserva la scena. Alle spalle, quattro uomini a gruppi di due conversano tra di loro, una quinta figura si intravede alle loro spalle con una cesta di forma piramidale sulla testa. Tutti sono vestiti con costumi di foggia orientale.
DESI - Codifica Iconclass	31 A (+8) ; 43 A 43 (CARRO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Mezzi di trasporto: carretto. Oggetti: passatempo di perle; tenda.
	Il dipinto fa parte di un ciclo di diciotto quadri conservati presso la Reggia di Caserta databili al 1770-1772. Il ciclo costituisce un filone alternativo della produzione pittorica di Michele Scaroina, (Campobasso, inizi XVIII sec. - fine XVIII sec.), artista molisano ancora poco noto, attivo nella sua terra e in Campania, del quale si

NSC - Notizie storico-critiche

conoscono opere di oggetto sacro (“Incoronazione della Vergine e Santi”, Celenza Valfortore, Chiesa di San Nicola, 1759; “Assunta in gloria con San Nicola, San Pietro e Sant’Antonio”, Mirabello Sannitico, Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta, ,1759). Della sua produzione pittorica successiva al 1759 non si trovano più tracce fino al 1772, data in cui il pittore realizzò la serie di tele oggi alla Reggia casertana di soggetto profano. Il ciclo della Reggia – esposto attualmente nella Sala d’Ingresso del percorso della Quadreria - rientra nel gusto “orientalista” molto in auge alla corte borbonica di Napoli nella seconda metà del XVIII sec. che ripropone costumi, architetture e scene di vita quotidiana di ispirazione islamica, una tendenza che anticipa l’Orientalismo in gran voga per tutto l’Ottocento in Francia, in Inghilterra e in Italia. Il vicino Oriente arabo raccontato da Scaroina, un mondo favoloso, immaginario, lontano ma nello stesso vicino - è il frutto delle suggestioni dell’Enciclopedismo ma anche di racconti come "Le Mille e una Notte". Prendono così vita, su tele di medio formato, realistiche scene quotidiane alla corte del Sultano, tornei cavallereschi in sella a impetuosi cavalli berberi, dignitari accomodati su cuscini in tende squadrate sullo sfondo di architetture semplici e riconoscibili come orientali grazie ai caratteristici archi moreschi e alle cupole a bulbo. In “Costumi orientali”, la semplice scena con personaggi in costume, non esente da alcune rigidità, risulta nel complesso risultano piacevoli grazie anche all’uso sapiente di una vivace gamma cromatica carica di contrasti chiaroscurali. Il ciclo è stato esposto nell’agosto 2003 nella mostra “Ab Oriente, dipinti ‘orientalisti’ del XVII secolo della Reggia di Caserta”, allestita nella Biblioteca Provinciale di Benevento-Palazzo Terragnoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino Agatina M.A.

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

AFS81 2015080

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 007513

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Terreri P.**FUR - Funzionario responsabile** Marinelli C.**FUR - Funzionario responsabile** Bellofatto L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Grimaldi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Perciavalle F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Marino Agatina Maddalena Antonia**AGGE - Ente** S81**AGGR - Referente scientifico** Parente Giovanni**AGGF - Funzionario responsabile** Caterino Maria Teresa**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 21/12/2000 risulta in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.