

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00156296

ESC - Ente schedatore S37

ECP - Ente competente S37

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione erma

OGTT - Tipologia femminile

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/ STATUARIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

LDCC - Complesso di appartenenza ex Convento di S. Domenico

LDCU - Indirizzo piazza G. Bruno, 10

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia museo

PRCQ - Qualificazione nazionale

PRCD - Denominazione Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

PRCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	ex Convento di S. Domenico
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza G. Bruno, n. 10
<b>PRCS - Specifiche</b>	Salone Archeologico, armadio 21, ripiano I, cassa 7

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Comunale 473, inv. Bellucci 315 ?; inv. Vermiglioli 193?; Sal. Arch. 1605
----------------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	I sec. a. C. - I sec. d. C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31,5
<b>MISL - Larghezza</b>	23,5
<b>MISP - Profondità</b>	17,5

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'erma poggia su una base di forma trapezoidale. E' rappresentata una figura femminile con una pettinatura compessa, con sakkòs ripiegato verso l'alto e stretto da un'ampia tenia che si avvolge due volte intorno al capo, ed è legata al centro della fronte da un morbido nodo. Da sotto la tenia fuoriescono sulla fronte alcuni riccioli. Da dietro le orecchie si distaccano due lunghe ciocche lisce (quella di sinistra è spezzata), che scendono sulle spalle e vanno a poggiarsi simmetricamente sul petto. Il volto è idealizzato, con occhi grandi, palpebre pesanti, bocca morbida e leggermente malinconica.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Si tratta di un raffinato pastiche, in cui i tratti leggermente arcaizzanti (pettinatura a sakkòs, riccioli) si mescolano ad altri di epoca ellenistica (il modellato delle labbra ricorda statue e ritratti ellenistici, in particolare alcuni ritratti lisippei di Alessandro Magno). Questa calcolata mescolanza, insieme all'estrema raffinatezza della fattura, spinge a collocare il pezzo in età augustea o leggermente posteriore.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sui lati della base sono due tasselli ribassati, pertinenti ad un'intervento antico. Moderno deve essere il taglio sul retro dell'erma. Foro circolare al centro della testa, forse per un perno.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** cessione**ACQD - Data acquisizione** 1957**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero Beni e Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** b/67 - 507-508**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Boldrighini F.**RSR - Referente scientifico** Cenciaioli L.**FUR - Funzionario responsabile** Cenciaioli L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2016**RVMN - Nome** Giorgi F.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Bibliografia di confronto: AA. VV., MNR, I, 9, Le sculture, Roma 1987, pp. 10-14, n. 6.