

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00633937
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	edificio ripreso nel fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	teatro
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800125748

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	gruppo di 8 riprese del Palazzo della Pilotta e del Teatro Farnese
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800633924

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato

<b>LCN - Note</b>	contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione orizzontale da un sistema di binari inlegno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastra che era contenuta in tale spazio.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 13_24x30 e 21x27/ da N_000237 a N_000251/ da N_000253 a N_000262
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_000242
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tosi, Libero
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1902-1988
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Foto L. Tosi
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Manoscritto sul pergamino
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0007
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Aleotti, Giovan Battista
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1546-1636
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Sito web della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Parma e Piacenza
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0008
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Reti, Marco Luca
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1598-1660
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Parma - Palazzo della Pilotta - Teatro Farnese
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Teatri - Restauri
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti – Italia - Sec. 16-17. - Aleotti, Giovan Battista
<b>SGTI - Identificazione</b>	Farnese, Ottavio - Statue equestri
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani – Sec. 17. – Reti, Marco Luca
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Parma - Palazzo della Pilotta - Interno del Teatro Farnese in seguito ai bombardamenti e prima del restauro del 1956-1965 - Veduta dell'arco laterale est e della statua equestre raffigurante Ottavio Farnese - Struttura in legno della gradinata
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Parma/ Teatro Farnese
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1953/07/00
------------------	------------

<b>DTSF - A</b>	1953/07/00
-----------------	------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
--------------------------------	------------

<b>DTT - Note</b>	Manoscritto sul pergamino
-------------------	---------------------------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>LRCP - Provincia</b>	PR
-------------------------	----

<b>LRCC - Comune</b>	Parma
----------------------	-------

<b>LRD - Data della ripresa</b>	1953/07/00
---------------------------------	------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
-----------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	300x240
----------------------	---------

<b>FRM - Formato</b>	24 x 30
----------------------	---------

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lato emulsione
--------------------------------------	----------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-freee
--	---

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
-------------------------------	---

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
---------------------------------------	------

<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro
--------------------------------------	---

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Sul fototipo sono visibili le impronte del portalastre. La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina. In allegato all'oggetto è stata rintracciata una stampa positiva del formato 18x24 del negativo in esame.
--------------------------	---

## ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a penna
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DEL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE SCAF. N./ INVENT. N./ LUOGO: Parma/ MONUMENTO Teatro Farnese -/ Foto eseguita dopo i bombardamenti/ Veduta della parete sinistra entrando -/ verso il proscenio/ STAMPE N. 1/ FOTOGRAFO Tosi VII 1953/ OSSERVAZIONI buona - 8/4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Parti del Palazzo delle Pilotta e del Teatro Farnese vennero distrutti nel bombardamento del 13 maggio 1944, durante la II Guerra Mondiale. Il Teatro Farnese venne ricostruito tra il 1956 ed il 1965, utilizzando parte del materiale recuperato e seguendo i disegni originali. Sul pergamino che conteneva la lastra è riportato a matita 8 /4, che corrisponde all'indicazione relativa all'esposizione della lastra durante la fase di ripresa o di stampa della stessa. Libero Tosi (1902-1988) apre a Parma nel 1930 in via Cesare Battisti, uno studio fotografico che intitola «Photorapide». Nel 1954 apre un nuovo studio in via Mistrali 9. Dopo la sua morte, lo studio di via Mistrali chiuse i battenti e i figli donarono al "Centro Studi e Archivio della Comunicazione" dell'Università di Parma tutte le stampe e i negativi dello studio fotografico del padre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via IV Novembre, 5 - Bologna

**BPT - Provvedimenti di tutela  
- sintesi**

no

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000242
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000242.jpg

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Libero Tosi: pittore fotografo e gentiluomo, a cura di Mauro Carrera, Parma, Tipografie Riunite Donati, 2008.

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Parma e Piacenza - Palazzo della Pilotta - Cenni sul Palazzo della Pilotta
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.parmabeniartistici.beniculturali.it/altri-luoghi/teatro-farnese/storia-del-teatro/(consultazione%202015/02/16)">http://www.parmabeniartistici.beniculturali.it/altri-luoghi/teatro-farnese/storia-del-teatro/(consultazione 2015/02/16)</a>

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gandolfi Vittorio, Il teatro Farnese di Parma, Parma, L. Battei, 1980.
<b>BIBN - Note</b>	p. 130

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0019

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Università degli Studi di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.csacparma.it/portfolio/fotografia/">http://www.csacparma.it/portfolio/fotografia/</a> (consultazione: 2015/03/26)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia