## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634067
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'  QNTI - Quantità degli elementi  OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO  OGCT - Trattamento catalografico  OGM - Modalità di individuazione  appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica	
elementi OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO OGCT - Trattamento catalografico  OGM - Modalità di  appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica	
OGCT - Trattamento catalografico  OGM - Modalità di  appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica	
catalografico  OGM - Modalità di  appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica	
annartenenza ad una collezione o raccolta nubblica	
murviduazione	
OGR - Disponibilità del bene bene disponibile	
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione è contenuto in	
RSET - Tipo scheda A	
RSED - Definizione del bene palazzo	
RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800241663	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato ITALIA	
PVCR - Regione Emilia-Romagna	
PVCP - Provincia BO	
PVCC - Comune Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico  palazzo	
LDCQ - Qualificazione senatoriale	
LDCN - Denominazione contenitore fisico  Palazzo Dall'Armi Marescalchi	
LDCF - Uso contenitore fisico  ufficio	
LDCU - Indicazioni viabilistiche  Via IV Novembre, 5	
LDCM - Denominazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia	;
LDCS - Specifiche Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata	
LDCD - Riferimento cronologico  1969 post	
L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le las conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verar contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte de negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizio verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola colloca contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguintervento conservativo, sono state spostate nella stanza clima adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a danta, entro scatole di cartone acid-free.	ndato ei one azione è che uito all'

ACB - ACCESSIBILITA' DEL	BENE	
ACBA - Accessibilità	si	
A - ALTRE LOCALIZZAZION	I GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente	
PRV - LOCALIZZAZIONE		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Emilia-Romagna	
PRVP - Provincia	BO	
PRVC - Comune	Bologna	
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo	
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli	
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santo Stefano, 40	
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia	
PRD - DATI CRONOLOGICI		
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968	
PRDU - Data fine	1969	
JB - DATI PATRIMONIALI/INV	VENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE		
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO	
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 27_13x18/ da N_000674 a N_000723	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	da N_000685 a N_000688	
INVD - Riferimento cronologico	2015	
U - DEFINIZIONE CULTURAI	LE	
AUT - AUTORE/RESPONSA	BILITA'	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD	
AUTH - Codice identificativo	BAPA0037	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Achille Villani	
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E	
AUTA - Indicazioni cronologiche	1914-1945	
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 1' (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802	

AUTS - Riferimento al nome	ditta	
AUTR - Ruolo	fotografo principale	
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione	
AUTZ - Note	pergamino prestampato con intestazione dello studio fotografico	
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD	
AUTH - Codice identificativo	BAPA0049	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Antonello da Messina	
AUTP - Tipo intestazione	P	
AUTA - Indicazioni cronologiche	1430-1479 ca.	
AUTR - Ruolo	pittore	
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia	
SG - SOGGETTO		
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Piacenza - Collegio Alberoni	
SGTI - Identificazione	Ecce Homo o Cristo alla Colonna – Dipinti su tavola – Sec. 15.	
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15. – Antonello da Messina	
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Antonello da Messina – Ecce Homo o Cristo alla Colonna (1473-1475) conservato nell'appartamento del Cardinale Alberoni (Galleria Alberoni del Collegio Alberoni di Piacenza)	
SGL - TITOLO		
SGLT - Titolo proprio	"Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ Ecce Homo	
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastre da N_000685 a N_000687	
SGL - TITOLO		
SGLT - Titolo proprio	"Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ Parchettatura a tergo	
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000688	
SGL - TITOLO		
SGLA - Titolo attribuito	Riprese del dipinto Ecce Homo di Antonello da Messina della Galleria del Collegio Alberoni di Piacenza (4 lastre)	
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX	
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1937	
DTSV - Validità	(?)	
DTSF - A	1942	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica	

LR - LUOGO E DATA DELLA RIF	DECA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	RESA	
LRCS - Stato	ITALIA	
LRCR - Regione	Emilia-Romagna	
LRCP - Provincia	NR	
LRCC - Comune	NR	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	BN	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCM - Materia	vetro	
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento	
MIS - MISURE		
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza	
MISU - Unità di misura	mm	
MISM - Valore	180x130	
FRM - Formato	13 x 18	
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCP - Riferimento alla parte	lastre inv. N_000685, N_000686: lato emulsione	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Specifiche	lacune ai bordi, specchio d'argento	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCP - Riferimento alla parte	lastra inv. N_000688: lato emulsione	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Specifiche	lacune ai bordi, impronte digitali, specchio d'argento	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCP - Riferimento alla parte	lastra inv. N_000687: lato emulsione	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Specifiche	scheggiature	
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatole acid-freee	
RST - INTERVENTI		
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario	
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica	
RSTD - Riferimento cronologico	2015	

RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolic lato vetro	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO	
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna	
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti	
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli	
RSTO - Note	Le lastre negative dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.	
A - DATI ANALITICI		
DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, tutte verticali. Tutti i negativi erano originariamente contenu nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente in una scatola.	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000685: recto	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro	
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione	
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro	
ISEM - Materia e tecnica	tipografica	
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 1 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7873/ B. V. 80/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000686: recto	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro	
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione	
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	

ISEM - Materia e tecnica	tipografica	
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7872/ B. V. 81/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI	/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000687: recto	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro	
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione	
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro	
ISEM - Materia e tecnica	tipografica	
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7871/ B. V. 82/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI	/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000688: recto	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro	
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione	
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISEM - Materia e tecnica	tipografica	
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro	
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7873/ B. V. 80/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Parchettatura a tergo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL	
	Nato da una famiglia di origini modeste, Giulio Alberoni (1664-1752) andò sempre cercando l'ostentazione della propria elevata posizione sociale: una dimora fastosa e una raccolta di preziose opere d'arte costituivano un complemento essenziale alla propria dignità cardinalizia. L'Alberoni cominciò a formare le sue collezioni fin dagli anni giovanili a Piacenza, arricchendole poi durante il soggiorno in Spagna e soprattutto a Roma. Una ricchissima biblioteca, dipinti soprattutto del Cinque e Seicento - con una predilezione per le nature morte e i quadri di genere (paesaggi, marine, battaglie) - una spettacolare serie di diciotto arazzi, sculture e oggetti d'arte costituiscono il nucleo principale della raccolta. Il quadro Ecce Homo di Antonello da Messina fu quasi sicuramente acquisito dal cardinale a	

**NSC - Notizie storico-critiche** 

Roma intorno al 1725, insieme agli arredi di Palazzo Lana Buratti, situato nel Rione Trevi, presso la chiesa degli Angeli Custodi: in un inventario del 1588 è infatti già ricordato «un quadretto piccolo Ecce Homo», che potrebbe essere proprio la tavola oggi a Piacenza. Conservato nelle stanze del Collegio, il quadro fu 'riscoperto' all' inizio del Novecento e sottoposto all'attenzione degli studiosi da Giulio Ferrari nel 1901: da allora è sempre stato giustamente considerato come uno dei più alti capolavori del grande pittore messinese. Assai ben documentata è anche la vicenda conservativa del quadro di Piacenza: nel 1903 subì un primo restauro ad opera di Stefano Merlatti, cui seguì un importante intervento nel 1942, nel 1962 e infine nel 1972. Nel restauro del 1942 fu rifatta l'armatura e il dipinto venne liberato da vecchie vernici ingiallite che offuscavano quasi completamente la superficie. Il servizio fotografico in esame è stato realizzato dallo Studio di Achille Villani dopo il 1937, molto probabilmente nella medesima occasione in cui sono state fotografate le tavole del pittore fiammingo Jan Provost conservate nella Galleria del Collegio Alberoni di Piacenza (si rimanda alle schede delle fotografie n. inv. N\_000680 e N\_000681). Le immagini relative al dipinto Ecce Homo, presentano inoltre la tavola di Antonello da Messina e la parchettatura in cattivo stato conservativo, per cui si può ipotizzare che il servizio sia stato realizzato prima dei restauri condotti da Mauro Pelliccioli sotto la tutela dell'Istituto Centrale del Restauro, nel 1942. Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi dal 1953 mutata in S.r.L.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l' apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gigantografie per arredamento).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** 

**CDGG** - Indicazione

generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO	
CDGI - Indirizzo	Via IV Novembre, 5 - Bologna	
BPT - Provvedimenti di tutela	no	
- sintesi	IIO	
DO - DOCUMENTAZIONE		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000685	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpeg	
FTAK - Nome file originale	N_000685.jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000686	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpeg	
FTAK - Nome file originale	N_000686.JPG	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000687	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpeg	
FTAK - Nome file originale	N_000687.jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000688	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpeg	
FTAK - Nome file originale	N_000688.JPG	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo	
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	

BIBF - Tipo	catalogo mostra	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	BAPB0080	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	monografia	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vincenzo Pancotti, La Galleria del collegio Alberoni, Piacenza, Società tipografica editoriale Porta, 1933.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	BAPB0081	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	monografia	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferdinando Arisi, Cose piacentine d'arte e di storia, Piacenza, 1978.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	BAPB0082	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	guida di museo	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Collegio Alberoni di Piacenza: guida alle collezioni, a cura di Davide Gasparotto, Milano, Skira, 2003.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	BAPB0083	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	sito web	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Collegio Alberoni, Il Card. Alberoni e il suo Collegio, Giulio Alberoni profilo biografico	
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.collegioalberoni.it/alberoni2.php (consultato il 2015/06/23)	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa	
RSR - Referente verifica		

scientifica	Giudici, Corinna	
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia	
responsable		