

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634262
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	senatoriale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 24_13x18/ da N_000545 a N_000570/ da N_000572 a N_000582/ da N_000584 a N_000595
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_000595
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0239
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Podio, Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie anni Trenta XX secolo
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Podio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Galleria Nazionale - Madonna col Bambino fra i Santi Michele arcangelo e Andrea apostolo - Retro del dipinto su tavola
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti su tavola - Restauro
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Secc. XV-XVI - Cima, Giovan Battista, detto Cima da Conegliano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Galleria Nazionale - Ripresa del retro della tavola di Cima da Conegliano, Madonna col Bambino fra i Santi Michele arcangelo e Andrea apostolo (inv. 361), al termine dell'operazione di parchettatura - 1938 ca
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ R. Galleria/ Cima da Conegliano - Madonna/ tra i Santi Michele ed Andrea/ (la tavola a tergo dopo il restauro)
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1938
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1938
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Fornari Schianchi 1997
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO - Occasione	alla conclusione dell'operazione di parchettatura
LRD - Data della ripresa	1938 ca
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 130
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	macchie
STCN - Note	macchie sull'emulsione/ vetro irregolare

STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 157 [43 cancellato]/INVENTARIO N. 8685/ LUOGO Parma /MONUMENTO R. Galleria/Cima da Conegliano - Madonna/ tra i Santi Michele ed Andrea/ (la tavola a tergo dopo il restauro)/ STAMPE N./ FOTOGRAFO Podio/ OSSERVAZIONI
	La ripresa documenta l'intervento di parchettatura effettuato nel 1938 da Enrico Podio, quando eseguì il restauro della tavola di Cima da Conegliano conservata nella Galleria Nazionale di Parma, la Madonna col Bambino fra i Santi Michele arcangelo e Andrea apostolo. Chiaramente scattata come documentazione dell'operazione condotta, la lastra in esame mostra alcune punzonature presenti sulle assi lignee centrali della parchettatura - struttura necessaria per stabilizzare i supporti in legno senza fermarne i movimenti dovuti alle variazioni climatiche - forse riconducibili alle iniziali dello stesso Podio; si tratta

NSC - Notizie storico-critiche

infatti di uno scudo che contiene le iniziali P E, coincidenti con quelle del restauratore. All'interno del fondo lastre dell'archivio fotografico storico della Soprintendenza BAP è stato rintracciato un fototipo ugualmente riconducibile all'operato dei Podio, inv. N_000511, dove la ripresa mostra il retro di due tavole dipinte della Galleria Estense di Modena (Annunciazione e Visitazione con Sante di Ios Amman Von Ravensburg), che presentano il medesimo stemma a tergo (l'ipotesi che si possa trattare dell'abbreviazione di Pinacoteca Modena, istituzione peraltro sempre denominata Galleria, viene a cadere nel presente caso, a meno che il dipinto ripreso nel verso della lastra in esame non sia la tavola di Cima a Parma). Non è appurabile se lo studio in cui avvenne la ripresa della Madonna con santi fosse quello bolognese di Enrico Podio in via Bertoloni 2/14 oppure possa più semplicemente trattarsi di un locale allestito a laboratorio nella stessa Galleria parmense (per l'Incoronata del Correggio, sempre appartenente alle collezioni di Parma, è accertato che l'affresco strappato e arrotolato venne portato a Bologna, ma è situazione molto diversa dalla presente tavola di circa due metri di altezza, non così facilmente trasferibile). Il fototipo è riferibile al medesimo anno del restauro, il 1938. La tavola centinata fu probabilmente la prima arrivata a Parma tra le opere di Cima che vi giungeranno in seguito; venne eseguita nel primo decennio del Cinquecento per la chiesa francescana dell'Annunciata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000595
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000595.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0276
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Galleria Nazionale di Parma. 1. Dall'antico al Cinquecento, a cura di Lucia Fornari, Milano, F. M. Ricci, 1997.
BIBN - Note	scheda di catalogo 126 a p. 140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia