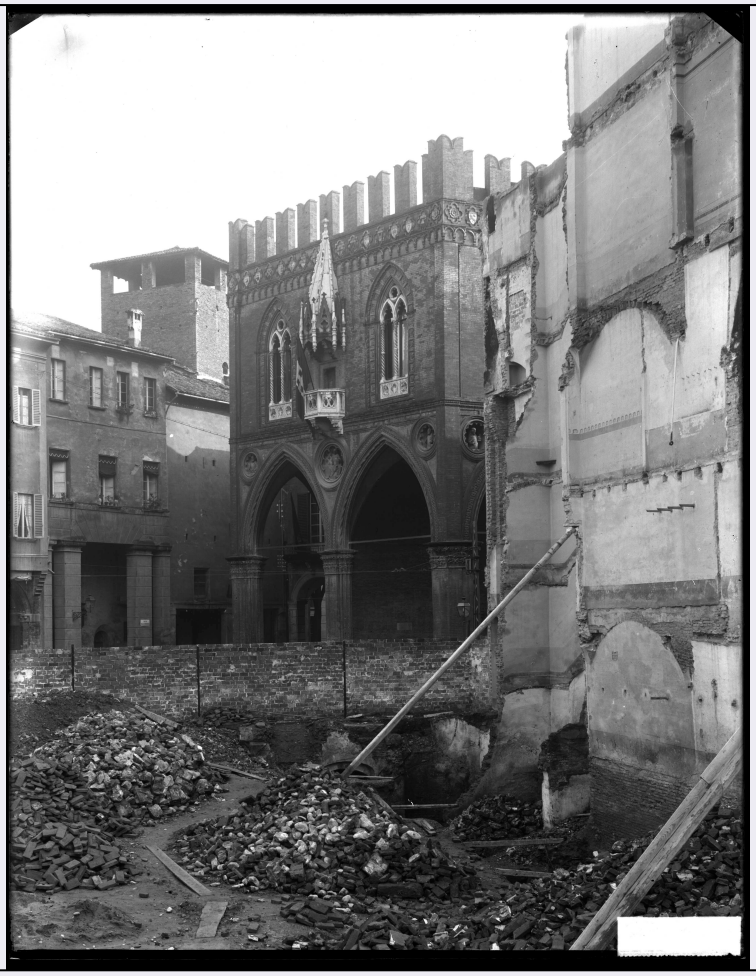
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634202
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 12 riprese degli interventi del III lotto del piano regolatore del 1889 di Bologna (parte finale di via Mercato di Mezzo - Piazza Mercanzia - via Caprarie)
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634173
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	senatoriale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all’ intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata

	adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 30_21x27/ da N_000813 a N_000827
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_000821
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0249
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Castelli, Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1864-1921

AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Castelli
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Veduta di Piazza della Mercanzia
SGTI - Identificazione	Vedute - Piazze - Centri storici
SGTI - Identificazione	Architettura - Palazzi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Veduta di Piazza della Mercanzia e della Loggia dei Mercanti dalla fine di via Caprarie, durante la demolizione di Palazzo Masotti (1912)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bologna/ Piazza della Mercanzia/ Lavori di demolizione/ eseguiti per/ l'allargamento di Via Rizzoli
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	durante la demolizione di Palazzo Masotti
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	documentazione fotografica della demolizione di Palazzo Masotti
LRD - Data della ripresa	1912
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	270 x 210
FRM - Formato	21 x 27
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	macchie, ossidazioni, specchio d'argento
STCN - Note	macchie sull'emulsione
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Si segnala la presenza di un precedente inventario riportato su di un'etichetta incollata nel lato vetro (angolo inferiore destro).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/

ISEI - Trascrizione	MOBILE B SCAF. II N. 95 INVENTARIO N. 2706/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Piazza della Mercanzia/ Lavori di demolizione [delle torri Artenisi e Riccadonna: cancellato]/ eseguiti per/ l'allargamento di Via Rizzoli/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fot. Castelli
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	2706
NSC - Notizie storico-critiche	All'interno del fondo negativi dell'archivio fotografico SBAP è conservato un nucleo di lastre riferibili all'attuazione del discusso piano regolatore di Bologna con l'allargamento dell'ultimo tratto di via Mercato di Mezzo e con la sistemazione delle aree adiacenti di Piazza della Mercazia, di via Caprarie e Orefici (N_000813, N_000814, da N_000817 a N_000826). Originato da uno studio del 1860 dell' ingegnere architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), il piano regolatore approvato nel 1889 prevedeva, tra gli altri interventi, l'allargamento di via Mercato di Mezzo - la principale via del centro cittadino - per la creazione della grande arteria rettilinea di via Rizzoli, con l'allargamento dell'asse Orefici-Caprarie e l'innalzamento di diversi nuovi edifici. Il progetto trovò realizzazione soltanto a partire dal 1910, con le prime espropriazioni dell'aprile del 1911, attuate nel primo lotto di intervento, circoscritto all'attuale area di Palazzo Ronzani (tra via Orefici, piazza Re Enzo e via Rizzoli), che venne edificato entro il 1915 sugli stabili demoliti. I lavori procedettero nel 1914 col secondo lotto di atterramenti, per ricevere una battuta d'arresto nel 1916 dopo che vennero rintracciate all'interno del terzo lotto due torri: la Artenisi (anche Artemisi o Artemisia, si trovava a metà della scomparsa via Zibonerie, sul lato orientale) e la Guidozagni (di cui sopravviveva il solo arco inferiore), oltre alla Riccadonna (già Pepoli), visibile e incastonata tra gli stabili del fianco ovest di piazza della Mercanzia. Il dibattito che si aprì, tra demolitori dei 'mozziconi di torri' e tra conservatori dei resti storico-artistici, portò alla definitiva scomparsa delle tre torri (già in precedenza nel 1917 la Torre Tantidenari, nella perduta via Tosapecore, venne atterrata), secondo una delibera del Comune del gennaio del 1919 (telegramma per Roma del soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Luigi Corsini del 20 gennaio 1919: "Stamane Comune Bologna iniziata demolizione Torre Artenisi", vedi BIB, nota 94 p. 161 di Norma e Arbitrio 2001). Il Municipio con il saldo appoggio della Società degli Ingegneri e Architetti aveva portato avanti il proprio progetto - ingenti interessi economici stavano alla base della volontà di demolire - nonostante i reiterati tentativi del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti e del Comitato per Bologna storico-artistica, mai realmente organizzati in maniera efficacie ed unitaria (si segnala che la Guidozagni, secondo un parere unanime, non era in condizioni tali da poter sopravvivere). Prima di giungere alla decisione del gennaio del '19, si era proceduto alla liberazione delle torri dalle fabbriche che le occultavano e che ne impedivano una completa visione, in maniera da meglio giudicare il singolo valore, isolandolo dal tessuto di costruzioni. Questa fase intermedia di indeterminatezza è circoscrivibile tra il 1916 e l'abbattimento; è in questo periodo che

	vanno collocate alcune delle immagini SBAP del nucleo riferito alla parte conclusiva del tratto del Mercato di Mezzo, con l'attuazione parziale dei lavori del terzo lotto: le torri Artenisi e Guidozagni appaiono svettare nel vuoto dell'auspicata e mai realizzata Piazza delle Cinque Torri (allargata a Guidozagni, Garisenda e Asinelli, vedi BIB: Masetti-Zannini 1917, pp. 22-23). La documentazione visiva della situazione dovrebbe rientrare tra i rilievi fotografici ordinati dal Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti. Il nucleo individuato di immagini comprende inoltre anche la 'registrazione' della fase iniziale, prima dell'inizio dell'intervento nel terzo lotto, come pure la veduta del grande vuoto creatosi tra Piazza della Mencazia e Piazza di Porta Ravegnana, per l'atterramento definitivo delle tre torri. Il fototipo in esame mostra il tratto terminale di via Caprarie alla confluenza con Piazza della Mercanzia durante le operazioni di atterramento - già allo stato avanzato - di Palazzo Masotti (cfr. Le torri di Bologna 1989, foto a pagina 315 del palazzo prima dell'atterramento, vedi BIB). Tra le lastre di Arnaldo Romagnoli conservate presso le collezioni Carisbo, è rintracciabile una ripresa dell'inverno del 1912 (secondo quanto riportato nella didascalia della foto pubblicata, vedi BIB: Bologna cambia volto 2006, p. 53; vedi anche la scheda del fototipo on-line, http://collezioni.genusbononiae.it /products/dettaglio/13053) che mostra la costruzione in fase di demolizione, ma ad uno stato precedente rispetto l'immagine SBAP. [SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI PER MANCANZA DI SPAZIO]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000821
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000821.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0355
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio superiore per le Antichità e le Belle Arti. Lavori edilizi a Bologna, in Cronaca delle Belle Arti: supplemento a Bollettino d’Arte, gennaio-febbraio 1916, p. 7.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	BAPB0356
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Masetti Zannini Antonio, La questione delle torri Riccadonna Artenisi e Guidozagni. Note e appunti tecnico-artistici, Bologna, Tipografia-litografia Sordomuti, 1918.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	pp. 76, 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0218
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959.
BIBN - Note	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0357
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tassinari Pier Paolo, L'abbattimento delle torri Artenisi e Riccadonna e la polemica giornalistica sulla stampa bolognese dell'epoca, in "Strenna storica bolognese", XVI (1966), pp. 335-347.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0217
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzei Otello, Alfonso Rubbiani: la maschera e il volto della città. Bologna 1879-1913, Bologna, Cappelli Editore, 1979.
BIBN - Note	pp. 167, 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0358
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le torri di Bologna, a cura di Giancarlo Roversi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1989.

BIBN - Note	pp. 309, immagine p. 315, 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0359
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anna Taddei, L'allargamento di via Rizzoli. I temi del dibattito, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna, 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 149-161.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0360
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bologna cambia volto. La storia per immagini di una città che si trasforma. Dal 1900 al 1920, la nuova urbanistica cittadina nelle fotografie di Arnaldo Romagnoli, Bologna, Pendragon, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	su Giovanni Castelli: p. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile	

ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Giovanni Castelli (1864-1921) iniziò la propria attività di fotografo a Bologna nel 1891, presso Alessandro Cassarini (1847-1929). Insieme collaborarono al censimento fotografico dei castelli della regione; tale impegno permise un primo contatto con l'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti dell'Emilia (poi Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia), diretto dall'ingegner Raffaele Faccioli (1836-1914), sino al 1901. In seguito Castelli continuò in proprio la collaborazione con la soprintendenza, operando al rilevamento fotografico di numerosi beni architettonici.