## SCHEDA

**PVCC - Comune** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635898
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
G - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
<b>OGTD - Definizione</b>	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
.C - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	ВО

Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPE	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL	BENE
ACBA - Accessibilità	si
- ALTRE LOCALIZZAZIONI	I GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	ВО
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
- DATI PATRIMONIALI/INV	ENTARI/STIME/COLLEZIONI
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 5
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata

INP - INVENTARIO PATRIMO	NIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 434	
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD	
AUTH - Codice identificativo	FACA001	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo seconda metà sec XIX	
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P	
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo seconda metà secolo XIX	
AUTR - Ruolo	fotografo principale	
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale	
SG - SOGGETTO		
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Lazio - Roma - Colosseo (Anfiteatro Flavio)	
SGTI - Identificazione	Archeologia classica - Architettura per lo spettacolo - Anfiteatri	
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Roma - Veduta del Colosseo	
SGL - TITOLO		
SGLA - Titolo attribuito	Roma - Veduta del Colosseo	
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1853	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1880	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale	
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia	
DTT - Note	tecnica di stampa all'albumina/ Bonetti, Dall'Olio, Prandi 2008	
LR - LUOGO E DATA DELLA RIP	PRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE		
LRCS - Stato	ITALIA	
LRCR - Regione	Lazio	
LRCP - Provincia	RM	

LRCC - Comune	Roma
LRD - Data della ripresa MT - DATI TECNICI	1852 post
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	DIN
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	albumma
MISP - Riferimento alla	
parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	388x274
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	396x285
CO - CONSERVAZIONE E INTER	EVENTI
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCP - Riferimento alla	supporto primario
parte	supporto primario
parte STCC - Stato di conservazione	buono
STCC - Stato di	
STCC - Stato di conservazione	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario buono
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STD - Modalità di	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario buono foxing, pieghe entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STD - Modalità di conservazione	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario buono foxing, pieghe entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STD - Modalità di conservazione RST - INTERVENTI RSTP - Riferimento alla	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario  buono foxing, pieghe entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STD - Modalità di conservazione RST - INTERVENTI RSTP - Riferimento alla parte	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario buono foxing, pieghe entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione  supporto primario
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STD - Modalità di conservazione RST - INTERVENTI RSTP - Riferimento alla parte RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario buono foxing, pieghe entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione  supporto primario spolveratura
STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STC - STATO DI CONSERVAZ STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STD - Modalità di conservazione RST - INTERVENTI RSTP - Riferimento alla parte RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione	buono foxing, pieghe, depositi organici, impressioni  IONE supporto secondario buono foxing, pieghe entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione  supporto primario spolveratura 2014

RSTR - Ente finanziatore //sponsor RSTN   Fondazione Cassa di Risparmio di Modena //sponsor RSTN   Fondazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna //sponsor RSTN   Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore //sponsor RSTP - Riferimento alla //parte   supporto secondario //RSTT - Intervento   pulitura meccanica, condizionamento //RSTT - Descrizione   pulitura meccanica recto e verso con gomma staedtler //sponsor RSTR - Ente finanziatore //sponsor RSTR - Descrizione   Albumina incollata su supporto secondario // Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una ronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la //alpide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio //sponsor RSTR - Notizie storico-critiche // RSTE - Notizie storico-critiche   Statistica del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio //sponsor RSTR - Ente finanziatore //sponsor RSTR - Ente finanziat		
Associazione Cassa di Risparmio di Modena		Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore RST - INTERVENTI RSTP - Riferimento alla parte RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento Cronologico RSTD - Riferimento intervento RSTB - Ente franziatore intervento RSTR - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna Fondazione Del Monte di Bologna e Rovenna  Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna  Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna  Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna  Bondazione Potografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  Albumina incollata su supporto secondario. Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX. posta in corrispondenza dell' ingresso occidentale al monumento, tra il prime e secondo ordine di acrate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli ( costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli ( costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli ( costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli ( costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli ( costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Facc		Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RST - INTERVENTI RSTP - Riferimento alla parte supporto secondario pultura meccanica, condizionamento  RSTI - Tipo intervento pultura meccanica, condizionamento  RSTT - Descrizione intervento  RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTR - Ente finanziatore /		Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTP - Riferimento alla parte RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN   Fondazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna / Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna / Boltina /	RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
parte RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica, condizionamento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento pulitura meccanica recto e verso con gomma staedtler RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna / Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna / Associazione Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  DA - DATI ANALTICI DES - Descrizione  Albumina incollata su supporto secondario. Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesce Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione	RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione  Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la la la pide posta alla fine del 1852 per celbrare i restauri avaiti da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli credi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccunite materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica  CDG - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca specifica  CDG - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  compravendita		supporto secondario
cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN - Fondazione Cassa di Risparmio di Modena RSTN Fondazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna / Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna / RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - Descrizione Albumina incollata su supporto secondario. Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di areate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, Tacquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  IU- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGG - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione  compravendita	RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
intervento  RSTE - Ente responsabile  RSTR - Ente finanziatore /sponsor  RSTN - Fondazione Cassa di Risparmio di Modena  Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna  RSTN  Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - Descrizione  Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolo nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile meterso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  PU- CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  compravendita		2014
RSTR - Ente finanziatore /sponsor  RSTN   Fondazione Cassa di Risparmio di Modena  Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna  RSTN   Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - Descrizione   Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell' ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuni e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo e reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Di l'archivio Storico delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDG1 - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  compravendita		pulitura meccanica recto e verso con gomma staedtler
RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN	-	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Fondazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - Descrizione Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDG1 - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione compravendita		Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - Descrizione  Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  IU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGS - Indicazione via del beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  compravendita		Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
DES - Descrizione  Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione compravendita		Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
Albumina incollata su supporto secondario.  Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Proprietà Stato  Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  compravendita	RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
Il positivo non ha alcuna indicazione autoriale che aiuti a definire una cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione compravendita		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione compravendita	DES - Descrizione	
CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGI - Indirizzo  Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo  Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione  compravendita		cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.
generica proprietà Stato  CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione compravendita	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.
specifica Nazionale Bologna CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56  ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione compravendita	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURID	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione compravendita	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURID  CDGG - Indicazione	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.
ACQT - Tipo acquisizione compravendita	TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDE  CDGG - Indicazione  generica  CDGS - Indicazione	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  ICA  Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca
• • •	TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURID  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  ICA  Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
ACQN - Nome Amministrazione Beni Eredi Faccioli	TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDE  CDGG - Indicazione  generica  CDGS - Indicazione  specifica  CDGI - Indirizzo	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  ICA  Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo ACQ - ACQUISIZIONE	cronologia di ripresa. Il solo elemento utile è la presenza della la lapide posta alla fine del 1852 per celebrare i restauri avviati da Pio IX, posta in corrispondenza dell'ingresso occidentale al monumento, tra il primo e secondo ordine di arcate. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.  E PROVVEDIMENTI DI TUTELA  ICA  Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna  Via Belle Arti, 56

ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918		
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna		
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no		
DO - DOCUMENTAZIONE			
	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO258087		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAF - Formato	jpg		
FTAD - Riferimento cronologico	2015		
FTAK - Nome file originale	GF_258087.jpg		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD		
BIBH - Codice identificativo	FACB002		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBF - Tipo	catalogo mostra		
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBR - Abbreviazione	Bonetti Dall'Olio Prandi 2008		
BIBJ - Ente schedatore	ICCD		
BIBH - Codice identificativo	FACB023		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBF - Tipo	catalogo mostra		
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetti Francesca - Dall'Olio Chiara - Prandi Alberto, Roma 1840- 1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, Roma, Peliti Associati, 2008, p. 44		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
	CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMP - REDAZIONE E VERIFIC			
CMPD - Anno di redazione	2015		
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia		
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna		