SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00034012
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Bacco sul carro
SGTT - Titolo	Bacco sul carro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Galleria degli Specchi, campata est della volta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Parodi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1672/ 1742
AUTH - Sigla per citazione	00000045
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	450
MISN - Lunghezza	500
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione pittorica
DESI - Codifica Iconclass	92L178; 41I4223; 92L41; 43C9; 26A; 25G4; 25F42; 25F23;
DESS - Indicazioni sul soggetto	La prima scena è pensata dall'artista in uno spazio immaginario, sopra nuvole voluminose, in una favolosa terrazza semicircolare della quale si scorgono ai lati le eleganti balaustre. Al centro è Bacco sul carro, mentre una menade gli danza di fronte, il seno scoperto e agitando nell'aria il timpano associato, secondo la tradizione, ai riti dionisiaci e attributo consueto delle seguaci del dio. Bacco è incoronato da un tralcio d'edera, pianta a lui sacra, e ha la compostezza classica di una statua antica. Entrambi esprimono una forte sensualità: il dio è come d'abitudine nudo e solo in parte coperto da una pelle di leopardo, impugna una verga con l'edera attorcigliata intorno al fusto. Il carro è dorato è come d'uso tirato da due leopardi: mostra decorazioni con teste di rettili. Infine in primo piano, sensualmente adagiati su vaporose nuvole, dormono ebbri un giovane e una satiressa, richiamo ai riti orgiastici e agli effetti del vino, quest'ultimo rievocato anche dall'uva che al centro fuoriesce da un vaso e dal putto che di lato versa il nettare in una coppa. In secondo piano satiri e menadi versano vino partecipando all'atmosfera dionisiaca della scena.
NSC - Notizie storico-critiche	Questo affresco fa parte della grande allegoria dipinta da Domenico Parodi, che con le sue figurazioni vuole mostrare come i vizi siano stati causa della rovina dei più forti imperi del mondo. La sottile allegoria di queste composizioni - per il Torriti "affrescate da Domenico Parodi in uno dei suoi momenti migliori " (Torriti P. 1963) è così spiegata dall'Alizeri (1847): "Espose da buon rettorico, ne' campi del volto che prima corrono all'occhio", un quadro de' vizi medesimi: Venere lasciva, che in mezzo alle sue Ninfe si abbaglia, Bacco sbevazzante in tripudi ed Apollo circondato dalle Muse che fa scorno al temerario Marzia col suono della lira. E scendendo agli esempi quattro ultimi monarchi delle nazioni celebri, disfatte da' lor turpi costumi. Questi simboleggiò in altrettanti ovali sulla cornice, e sott'essi significò a chiaroscuro i vizi speciali ad ognuno con ischerzi di putti. Sotto Sardanapalo ultimo re di Assiria pose la crapula e la lussuria, sotto Dario di Persia, la superbia e l'invidia, sotto Augustolo, fantasma più che erede dei Cesari la pigrizia e l'imbecillità, e finalmente sotto Tolomeo, ultimo dei Greci, l'infedeltà e la sinderesi". Ulteriori antiche descrizioni della Galleria confermano l'attribuzione degli affreschi che la ornano a Domenico Parodi (revisione Olcese C. 1985).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28019/Z
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF228A
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini L.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-261
BIBI - V., tavv., figg.	3.1.7m
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Giardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente