SCHEDA



Oi Lor, che spinto l'han al suo pengho

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda		

S C LIR - Livello ricerca

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo 00224969 generale

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione** stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione papa Pio VII viene consegnato dai francesi alle armate austriache

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione Toscana **PVCP - Provincia** FI

PVCC - Comune	Firenze			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA				
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	SC			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA			
DTZG - Secolo	sec. XIX			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA				
DTSI - Da	1815			
DTSV - Validità	ca			
DTSF - A	1815			
DTSL - Validità	ca			
DTM - Motivazione cronologia	contesto			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione			
AUTN - Nome scelto	Cecchi Giovan Battista			
AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1815 ca.			
AUTH - Sigla per citazione	00002036			
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione			
AUTN - Nome scelto	Eredi Benedetto			
AUTA - Dati anagrafici	1750/ 1812			
AUTH - Sigla per citazione	00002041			
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione			
AUTN - Nome scelto	Pera Giuseppe			
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX			
AUTH - Sigla per citazione	00002056			
EDT - EDITORI STAMPATORI				
EDTN - Nome	Eredi Benedetto			
EDTD - Dati anagrafici	Ravenne 1750/ Firenze 1812 ?			
EDTR - Ruolo	editore			
EDTE - Data di edizione	1815			

EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	360
MIFL - Larghezza	460
MIFV - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	CL D A (DVO VVII)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (PIO VII)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: papa Pio VII. Figure: astanti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	. 1 1. 1.11.5
appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio. Batta. Cecchi e Bened. Eredi inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nell'angolo a destra in basso
ISRI - Trascrizione	Firenze appo. Benedetto Eredi 9
ISR - ISCRIZIONI	11
ISRC - Classe di	At Associate
appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
	SUA SANTITA' PIO VII E' CONSEGNATO DAI FRANCESI ALLE ARMATE ALLEATE/ Il Sommo pontefice giunto presso il fiume Taro, dove erano i Posti avanzati delle Armate Francesi, Austriache e

ISRI - Trascrizione

Napoletane, fu formalmente e con atto solenne consegnato/ dalle prime alle seconde nel dì 25 Marzo 1814, perchè tornasse libero all'esercizio del sacro Suo Ministero ed al possesso dei Suoi Stati.

Stampa storica che illustra un episodio della vita di papa Pio VII Chiaramonti, avvenuto presso il Taro il 25 marzo 1814, la quale fa parte di un glorificante ciclo iconografico in piena Santa Alleanza sulla vita del pontefice ed è la nona della serie. Le prime dodici stampe del ciclo furono disegnate da Giuseppe Pera, un acquafortista ancora poco conosciuto, attivo a Firenze nel XIX secolo, il quale collaborò alle incisioni per il "Viaggio pittorico in Toscana" di Antonio Terreni (Firenze, 1802), per l' "Atlante del Basso e Alto Egitto" di Domenico Valeriani (Firenze, 1835) ed alle tavole a colori per la "Pomona italiana" (Pisa, 1817 - 1839). Le restanti quattro furono disegnate da Emilio Cateni, un artista ancora del tutto sconosciuto, sul quale tacciono anche i più recenti repertori. Il ciclo fu interamente inciso da Giovanni Battista Cecchi con la collaborazione di Benedetto Eredi. Il primo fu allievo di Ferdinando Gregori, si dedicò soltanto all'incisione di traduzione e pubblicò, collaborando con l'Eredi, un "Bonarium Artium Splendori Tabulae" (1766) con incisioni di Fra Bartolomeo, Bronzino, Barocci. Tradusse molti ritratti, di cui 18 della serie "Uomini Illustri" (Firenze, 1769); il ciclo su papa Pio VII fu l'ultimo suo impegno. Il ravennate Eredi fu incisore e mercante d'arte, meno dotato come incisore del Cecchi, ma più intraprendente come mercante. Nel 1770 pubblicò la "Raccolta di quadri i più eccellenti che si trovano nelle Gallerie e palazzi di Firenze" e "Lo stato antico del sepolcro di Dante che esiste nella città di Ravenna", più tardi, per Marco Lastri, "L'Etruria Pittrice" (1791 e 1795). Quello tra il Cecchi e l'Eredi fu un lungo sodalizio dovuto al gradimento delle loro imprese editoriali. Il ciclo su papa Pio VII fu messo in commercio dall'Eredi nel 1815 e gareggiò sul mercato con un altro ciclo fiorentino del gruppo di Carlo Lasinio e con alcune stampe romane di Giuseppe Calendi e Bartolomeo Pinelli, anch'essi attratti dallo stesso tema iconografico. La data 1815, presente in diverse stampe del ciclo, fa pensare ad uno sbaglio circa la data di morte dell'Eredi proposta da Thieme-Becker (X, 1914, p. 594), il 1812, la quale va probabilmente posticipata.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 320121

B

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	X, 1914, p. 594

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arrigoni P./ Bertarelli A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001878
BIBN - V., pp., nn.	p. 187, n. 2523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	1972, p. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	XXIII, 1979, pp. 267-270
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Botteri L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER II	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M