SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224761
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900224761
RVES - Codice bene componente	0900224766
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	a sinistra ingresso alla cappella delle Reliquie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	funerali di Raymond Diocrès
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1592
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1594
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	affresco
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto il Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	00000867
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferraguti, Pietro Paolo
CMMD - Data	1591
CMMC - Circostanza	piano di rifacimento presbiterio
CMMF - Fonte	documentazione; bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	650
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SBAAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11H (BRUNO)31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Bruno; Raymond Diocrés. Figure maschili: c hierici; sacerdoti; astanti. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: conte mporaneo. Interno: chiesa. Oggetti: catafalco; libri; aqspersorio; stendar di; apparati funerari.
NSC - Notizie storico-critiche	I dipinti della volta e delle pareti della Cappella Maggiore della chiesa monastica furono eseguiti dal Poccetti fra il 1591 e il 1593, come testimo niano i documenti rintracciati dalla Weisz. La sala è chiamata presbiterio per distinguerla dal luogo di culto riservato ai conversi, quasi un narce te rispetto allla vera e propria chiesa conventuale. Secondo l'ipotesi di V itzthum molti dei disegni preparatori del Poccetti per il presbiterio, spa rsi ora tra gli Uffizi, il Louvre ed altre collezioni, sono da riconoscers i come parti del taccuino di schizzi ricordato dal Baldinucci ancora in po ssesso dei monaci. tale identificazione secondo l'Hamilton non è stata anc ora sufficientemente dimostrata. I principali disegni preparatori ora div isi in diversi musei e collezioni sono: gli studi della volta presenti a P arigi, Louvre (inv. 1461, 1462, 1463) quelli al Gabinetto Disegni e Stampe di Firenze (nn.8466 F, 8374 F, 8379 F); e quello presente nel fondo Corsi ni nel Gabinetto Nazionale delle Stampe a Roma (125777). Studi per i grupp i di persone presenti a Berlino, Dahlem, Kupferstichkabinet (7717r; 7718r; 21432); Fachsenfeld, Schloss, Coll. Freiherr Reinhard Konig (inv. 653); a l Gabinetto Disegni e Stampe di Firenze (845 F v; 877 E r; 8360 F; 8754 F); studio per San Bruno al Gabinetto Disegni e Stampe di Firenze (17135 F); uno al chicago Art institute (inv. 22.2370). Il programma iconografico, fortemente unitario, celebra l'ordine certosino attraverso le effigi dei suoi vescovi e beati (volta) e gli episodi della vita di San Bruno, fondat ore dell'ordine. Il riconoscimento delle figure sulla volta è stato possib ile, in occasione degli ultimi restauri, grazie al rinvenimento delle iscr izioni. Probabilmente quasi tutti i religiosi furono ritratti dal vero, co me ci ricorda il Baldinucci: "bellissime figure e molti padri di quel mona stero, che vivevano in quei tempi, ritratti al naturale, a' quali non manc a se non la parola". Il Baldinucci che fornisce anche una dettagliata desc rizione delle raffigurazioni cade in errore nell'identificazione delle fig ure della volta che considera "quattro dottori della chiesa, ciascheduno i n mezzo a due angioletti e due beati di quell'ordine". L'esatta individuaz ione dei vari personaggi rappresentati si deve, invece, a Padre Goffredo V iti. In base alle parole del biografo varie erano state le datazioni propo ste dai critici priamdella Weisz: il Tinti li poneva tra il 1594 e il 1597 , il Colnaghi fra il 1591 e il 1597, mentre il Voss nel 1595. Lo Hamilton, invece, per un'errata interpretazione delle fonti archivistiche, colloca i dipinti fra il 1591 e il 1597. Che questi fossero già compiuti nel 1593 è, però, comprovato, oltre che dall'evidenza documentaria, anche dal fatto che nel maggio del 1593 siano state registrate le spese per la doratura, eseguite da un certo Giovanni di Paolo, e per gli stucchi delle

	incornicia ture delle finistre. Il positivo giudizio del Baldinucci viene ribadito da l Rau e dal Rastrelli, dal Moreni e dall'autore della Guida, dal Bacchi, i l quale ci informa anche sulle cattive condizioni di conservazione in cui all'inizio del Novecento si trovavano gli affreschi, aggiungendo che quest i, guastatisi pe rl'eccessiva umidità, già dopo pochi anni dalla loro esec uzione, furono ritoccati più volte. Le tracce di questi antichi interventi sono stati recentemente eliminati dal restauro operato dalla Soprintenden za ai Beni Architettonici e Ambientali nel 1980. La critica ha preso sopra ttutto in considerazione l'affresco delle Esequie di San Bruno. Solo Hamil ton e Campani si sono soffermati sul fatto che la volta a crociera non ave sse un insieme unitario, ma ogni campata sembri piuttosto la continuazione delle pareti sottostanti. Inoltre, benchè il blu che fa da sfondo alla pa rte superiore dei troni voglia suggerire il cielo aperto, il soffitto ha p oca profondità. Le figure sono inserite quasi ad incastro. Ciò non ci semb ra un limite perchè esalta la monumentalità dei vescovi seduti nei loro sc ranni e la plasticità dei certodini negli angoli delle vele, rendendoli il lusionisticamente partecipi dello stesso spazio in cui si trova il riguard ante. . Un approfondito esame della struttura degli affreschi è stato fatt o dal Frey. Egli vi individua tre sfere di realtà: quella terrena del fune rale, quella dell'accoglienza dell'anima del santo in cielo ed infine la d imensione divina dell'apparizione di Cristo in una gloria d'angeli.La figu ra di Gesù, che non viene percepita dalla folla nella zona inferiore del d ipinto, ma che si rivolge direttamente al fedele rappresenta l'anello di c ongiunzione tra il mondo dello spettatore e quello dell'avvenimeto rappres entato. Un altro modo di collegare lo spazio nel quale si trova il riguard ante e quello nel quale si svolge il funerale è rappresentato dall'ambient azione architettonica e dalle schiere simmetriche dei monaci ai lati del c atafalco che si presentano come l'ideale proseguimento sia della
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art 15. 13027
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro di conti
FNTD - Data	sec. XVI
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00003290
BIBN - V., pp., nn.	vol.II, p.364
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weisz G.
BIBD - Anno di edizione	1929-1930
BIBH - Sigla per citazione	00005978
BIBN - V., pp., nn.	p. 5; 23-26.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101, 103-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campani G.
BIBD - Anno di edizione	1973-1974
BIBH - Sigla per citazione	00009480
BIBN - V., pp., nn.	vol.I pp.231-234, vol.II pp.26-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	vol.IX, parte VII, pp.600,632
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 766
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitzthum W.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-51, 98-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	vol. II pp. 124-125.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	vol. III pp. 142-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colnaghi D. E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000210
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	scheda 74-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hamilton W. P. C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003450
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190-192, 255-264.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Bernardino
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003158
BIBN - V., pp., nn.	nn. 32, 38-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frey D.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00014650
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, pp. 63-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1815-1816
BIBH - Sigla per citazione	00014646
BIBN - V., pp., nn.	vol.II; t. V, p.93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00014645
BIBN - V., pp., nn.	p.115, 120-121.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serie uomini
BIBD - Anno di edizione	1769-1776
BIBH - Sigla per citazione	00003909
BIBN - V., pp., nn.	vol. VII pp. 201-202.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasetti S.
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00014638
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gurrieri F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00014643
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tinti M.

BIBD - Anno di edizione	1928-1929
BIBH - Sigla per citazione	00003543
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Civai A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.