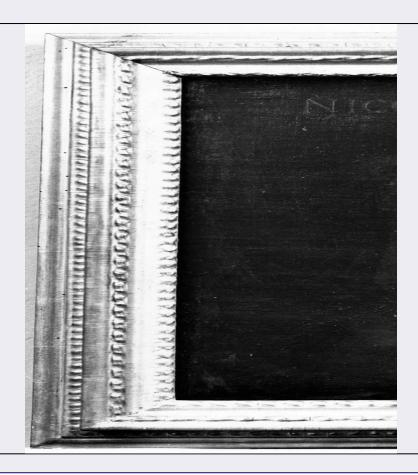
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228755
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD** - **Definizione**

SGT - SOGGETTO

ritratto di Niccolò Acciaiuoli **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA Toscana **PVCR - Regione** FΙ **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1580	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1599	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	60	
MISL - Larghezza	50	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	polvere, sporco	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.	
DESI - Codifica Iconclass	n.p.	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Niccolò Acciaiuoli. Abbigliamento: contemporaneo.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	in alto	
ISRI - Trascrizione	NICOLAUS ACIAIOLUS	
	Le fonti comunemente consultate relativamente alla Certosa mai citano questo dipinto. Tuttavia non si mette in dubbio che il ritratto sia stato commissionato dai frati certosini, quale segno di omaggio e memoria nei confronti del fondatore della certosa (Niccolò Acciaioli, 1310-1366). Anche in questo caso, come per il ritratto, sempre	

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Acciaiuoli, esposto nella Pinacoteca (cfr. scheda n. OA 09 /00228731) l'ispirazione è stata tratta dall'esemplare dipinto da Cristofano dell'Altissimo oggi agli Uffizi, a sua volta ispiratosi alla famosa effige di nobiluomo fiorentino dipinta da Andrea del Castagno a Legnaia nella serie degli "Uomini Illustri". Anche dal punto di vista stilistico il ritratto in questione sembra considerabile se non contemporaneo, di poco posteriore rispetto a quello a figura intera esposto nella Pinacoteca, e dunque databile agli ultimi due decenni del Cinquecento. Tuttavia il presente, pur essendo eseguito da una discreta mano, non mostra la complessità e l'introspezione psicologica che caratterizzano l'altro ritratto che abbiamo stimato essere prodotto dall'entourage del Bronzino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 318804

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000095

BIBN - V., pp., nn. p. 242

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Toninelli S.

FUR - Funzionario

responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2009

RVMN - Nome Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2009

AGGN - Nome Ouerci R.

AGGF - Funzionario

responsabile

Sframeli M.

AGGF - Funzionario

responsabile	Simari M.M.