# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228731
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

dipinto **OGTD** - **Definizione** 

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** ritratto di Niccolò Acciaiuoli

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato ITALIA** Toscana **PVCR - Regione PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** 

Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

# INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** Inv. 1890, 8727

**INVD - Data** 1890 -

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1810

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

# PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1911

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

# PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso** 1911

**PRDU - Data uscita** 1961/10/13

# **DT - CRONOLOGIA**

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1550	
DTSF - A	1599	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AAT - Altre attribuzioni	Jacopo da Empoli	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	206.5	
MISL - Larghezza	135	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	annerimento della superficie, craquelure molto accentuata	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1960	
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.	
DESI - Codifica Iconclass	49 A 12 : 61 B 2 (ACCIAIUOLI, Niccolò)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Niccolò Acciaiuoli . Abbigliamento: contemporaneo; armatura. Oggetti: tavolo; penna; calamaio; foglio; cartiglio; mazza. Paesaggi. Interno. Araldica: arme gentilizia.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul foglio in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Quam cernis hospes generosi multus imaginem Nicolai Acciaioli scito fuisse ad vivum expressam. Qui e precipua Florentin(a)/Nobilitate iam inde a prima adolescentia in Regia Rubeti Regis Apulia ad magna educatus, magnus preclara indole, oris di/gnitate raris(que) animi dotibus et quod amnium maximus est, inter aulicos mores mirifica in Deum pietate evasit, sic/prorsus, ut instadio felicitatis humane [] tunate pevinde ac pie decurrens et ardua et summa queq(ue) animum intendens summa(m)/ honorum ac dignitum suus apud Reges. Impotentissimor quorundam adversu se profligato subactoq(ue) celsitate tantu(m) animi livo/re est consecutus. Quippe bellica Gloria virtuteq(ue) incljtus magnu(m) Sicilie Regni Senescallum ut dicunt exercuit Melfis Demar/chum egit. Summu(m) Athenaru(m) Archonte spledidissime gessit et interisthec imperia, muneraq(ue) pulcherrima garam opulentissi/mam adeptus, acpias, inlargitiones erga miseras mortales profusus nihie prius autantiquius habuit etiamtum adolescents/ quam Cartusianu(m) hoc Cenobium excitare excitatum exinde clarissimu(m) suae pietatis ac magnificentie manimentum /perfecit, dotavit, ditavitq(ue) ingenti Reliquiam insignu(m) sanctitates splendore virum thesauro ex augustis Regnum Sicilie/[]arjs, Grecieq (ue) templis exempto. Cuius Coenaby Monachi sui[] amplissimi fundatori effigiem grati animi ergo/pingendem et aboculus huc adventantium ed imitationis studium abijciendam curarunt qu[.] tanti Viri virtutis[.]in/Deum religionis eximie et in Patriam charitatis egrege memoriam magis in dies colerent studiosus sanctius conse/rvarent. Demu(m) cum certo religiosi animi decreto sacre adijste. [Hi] erosoljmis vsenda loca Christi Salvatoris n(ost)ry nobilitate/vestigjis Neapolim inde regressuss ac verulj rerum humanaru(m) pertesus divinis iam preceptis abijt anno a Christo nato 1366. Sua/ vero etatis 56 a conditio autem Monasterio inquodeius corpus post [] Splendide eque copie parentalia deporta[tum] fuit/24 anima vero ovans in Celum abijt, ut ex Dive Brigitte Caelesti(m) conscie
STM - STEMMI, EMBLEMI, I	MARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Acciaiuoli
STMP - Posizione	ai piedi della figura
STMD - Descrizione	oro, azzurro, lambello, gigli 3, leone, bandiera
	Le guide relative alla Certosa ricordano unanimemente questo dipinto come "un tempo esistente in Certosa" (Guida della Venerabile, 1861, p. 48; G. Bacchi, 1930, p. 163; L. Lucaccini, 1935, p. 132) infatti realizzato certamente per il monastero fiorentino come fa fede la veduta sullo sfondo, lasciò la sua ubicazione originaria al momento della soppressione napoleonica (1810) quando pervenne all'Accademia delle Belle Arti diventando così proprietà dello stato. Fu esposto nella galleria dell'Accademia e poi agli Uffizi (1911); nel 1961 è tornato a far parte del patrimonio culturale della Certosa ed è stato esposto alla Pinacoteca. Le guide suddette, oltre a menzionare il quadro, lo ricordano come opera dell'Empoli: come sottolineato dal leoncini sotto tale paternità il ritratto fu riprodotto in incisione dal Litta come sussidio alle tavole genealogiche della nobile famiglia fiorentina degli Acciaiuoli (1932, p. 238; P. Litta, 1844-1845). Oggi tale attribuzione

# **NSC - Notizie storico-critiche**

sembra alquanto discutibile sia dal punto di vista stilistico che cronologico. Infatti, come già accennato, proporrei di collocare il dipinto all'interno di quel gusto per il ritratto ufficiale che trovò a Firenze il suo più grande portavoce nel Bronzino. Tuttavia l'autore del ritratto, che individuerei in uno degli artisti dell'entourage del Tori, proprio come il maestro non dà vita ad una figurazione astratta e priva di sentimento, riuscendo, pur nella lucidità della rappresentazione, a trasmetterci, tramite lo sguardo fiero e deciso del condottiero che sembra guardare la realizzazione del suo disegno attraverso la finestra, i suoi pensieri e le sue ambizioni. Degna di nota la precisione che oserei definire "ottica" con cui il pittore riproduce dettagliatamente l'armatura, sempre di matrice bronzinesca, mentre l'attenzione alla fonte di luce ed il tentativo percepibile di riproduzione della pelliccia del mantello indirizzano verso interessi stilistici cronologicamente ancor più avanzati rispetto all'operato del Bronzino. Il ritratto sembra dunque collocabile tra l'ottavo e il nono decennio del Cinquecento. Dal punto di vista iconografico l'autore del dipinto ha tratto spunto dal ritratto dell'Acciaiuoli dipinto da Cristofano dell'Altissimo (Firenze, Galleria degli Uffizi) a sua volta ispiratosi al modello di Andrea del Castagno della serie degli uomini illustri dipinto a Legnaia.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	ACO ·	- ACO	UISIZI	ONE
---------------------------	-------	-------	--------	-----

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito **ACQD - Data acquisizione** 1961/10/13

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 117347

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo relazione tecnico scientifica

FNTA - Autore Commissione di Arti e Scienze

**FNTD - Data** 1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Masselli G.
FNTD - Data	1855/1859
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1961/10/13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 604
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Landi S.Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.