

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228731

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Niccolò Acciaiuoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 8727
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1810
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911
PRDU - Data uscita	1961/10/13
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Jacopo da Empoli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	206.5
MISL - Larghezza	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	annerimento della superficie, craquelure molto accentuata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	49 A 12 : 61 B 2 (ACCIAIUOLI, Niccolò)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Niccolò Acciaiuoli . Abbigliamento: contemporaneo; armatura. Oggetti: tavolo; penna; calamaio; foglio; cartiglio; mazza. Paesaggi. Interno. Araldica: arme gentilizia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul foglio in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Quam cernis hospes generosi multus imaginem Nicolai Acciaiuoli scito fuisse ad vivum expressam. Qui e precipua Florentin(a)/Nobilitate iam inde a prima adolescentia in Regia Rubeti Regis Apulia ad magna educatus, magnus preclara indole, oris di/gnitate raris(que) animi dotibus et quod amnium maximus est, inter aulicos mores mirifica in Deum pietate evasit, sic/prorsus, ut instadio felicitatis humane [...] tunate pevinde ac pie decurrens et ardua et summa queq(ue) animum intendens summa(m)/ honorum ac dignitum suus apud Reges. Impotentissimor quorundam adversu se profligato subactoque) celsitate tantu(m) animi livo/re est consecutus. Quippe bellica Gloria virtuteq(ue) incljtus magnu(m) Sicilie Regni Senescallum ut dicunt exercuit Melfis Demar/chum egit. Summu(m) Athenaru(m) Archonte splendidissime gessit et interisthec imperia, muneraq(ue) pulcherrima garam opulentissi/mam adeptus, acpias, inlargitiones erga miseras mortales profusus nihie prius autantiquius habuit etiamtum adolescents/ quam Cartusianu(m) hoc Cenobium excitare excitatum exinde clarissimu(m) suae pietatis ac magnificentie manimentum /perfecit, dotavit, ditavitq(ue) ingenti Reliquiam insignu(m) sanctitates splendore virum thesauro ex augustis Regnum Sicilie/[...]arjs, Grecieq(ue) templis exempto. Cuius Coenaby Monachi sui[...] amplissimi fundatori effigiem grati animi ergo/pingendem et aboculus huc adventantium ed imitationis studium abijciendam curarunt qu[.] tanti Viri virtutis[.]in/Deum religionis eximie et in Patriam charitatis egregie memoriam magis in dies colerent studiosus sanctius conse/rvarent. Demu(m) cum certo religiosi animi decreto sacre adijste. [Hi] erosoljmis vsenda loca Christi Salvatoris n(ost)ry nobilitate/vestigjis Neapolim inde regressuss ac verulj rerum humanaru(m) pertesus divinis iam preceptis abijt anno a Christo nato 1366. Sua/ vero etatis 56 a conditio autem Monasterio inquodeius corpus post [...] Splendide eque copie parentalia deporta[tum] fuit/24 anima vero ovans in Celum abijt, ut ex Dive Brigitte Caelesti(m) conscie revelatione constitit ea. [...]vij
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Acciaiuoli
STMP - Posizione	ai piedi della figura
STMD - Descrizione	oro, azzurro, lambello, gigli 3, leone, bandiera
	Le guide relative alla Certosa ricordano unanimemente questo dipinto come "un tempo esistente in Certosa"(Guida della Venerabile..., 1861, p. 48; G. Bacchi, 1930, p. 163; L. Lucaccini, 1935, p. 132) infatti realizzato certamente per il monastero fiorentino come fa fede la veduta sullo sfondo, lasciò la sua ubicazione originaria al momento della soppressione napoleonica (1810) quando pervenne all'Accademia delle Belle Arti diventando così proprietà dello stato. Fu esposto nella galleria dell'Accademia e poi agli Uffizi (1911); nel 1961 è tornato a far parte del patrimonio culturale della Certosa ed è stato esposto alla Pinacoteca. Le guide suddette, oltre a menzionare il quadro, lo ricordano come opera dell'Empoli: come sottolineato dal leoncini sotto tale paternità il ritratto fu riprodotto in incisione dal Litta come sussidio alle tavole genealogiche della nobile famiglia fiorentina degli Acciaiuoli (1932, p. 238; P. Litta, 1844-1845). Oggi tale attribuzione

NSC - Notizie storico-critiche

sembra alquanto discutibile sia dal punto di vista stilistico che cronologico. Infatti, come già accennato, proporrei di collocare il dipinto all'interno di quel gusto per il ritratto ufficiale che trovò a Firenze il suo più grande portavoce nel Bronzino. Tuttavia l'autore del ritratto, che individuierei in uno degli artisti dell'entourage del Tori, proprio come il maestro non dà vita ad una figurazione astratta e priva di sentimento, riuscendo, pur nella lucidità della rappresentazione, a trasmetterci, tramite lo sguardo fiero e deciso del condottiero che sembra guardare la realizzazione del suo disegno attraverso la finestra, i suoi pensieri e le sue ambizioni. Degna di nota la precisione che oserei definire "ottica" con cui il pittore riproduce dettagliatamente l'armatura, sempre di matrice bronzinesca, mentre l'attenzione alla fonte di luce ed il tentativo percepibile di riproduzione della pelliccia del mantello indirizzano verso interessi stilistici cronologicamente ancor più avanzati rispetto all'operato del Bronzino. Il ritratto sembra dunque collocabile tra l'ottavo e il nono decennio del Cinquecento. Dal punto di vista iconografico l'autore del dipinto ha tratto spunto dal ritratto dell'Acciaiuoli dipinto da Cristofano dell'Altissimo (Firenze, Galleria degli Uffizi) a sua volta ispiratosi al modello di Andrea del Castagno della serie degli uomini illustri dipinto a Legnaia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1961/10/13

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 117347

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo relazione tecnico scientifica

FNTA - Autore Commissione di Arti e Scienze

FNTD - Data 1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Masselli G.
FNTD - Data	1855/1859

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1961/10/13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 604

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Landi S.Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.