

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171928

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171926

ROZ - Altre relazioni 0100206777

ROZ - Altre relazioni 0100206781

ROZ - Altre relazioni 0100206782

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione guerrieri tra le rovine di un antico edificio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano II, Magazzino |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Civico di Torino |
| PRCS - Specifiche | primo piano, sala VII (Guidobono), n. 16 |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1988/ ante |
| PRDU - Data uscita | 1988/ post |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|---|
| ROFF - Stadio opera | cartone |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Gruppo di guerrieri tra rovine |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Antoniani Francesco |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1745-1749 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | TO/ Torino/ Nichelino/ Stupinigi/ Palazzina di Caccia |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1745 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1749 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore cartone |
|--|-------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|---------------------|
| AUTN - Nome scelto | Antoniani Francesco |
|---------------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------------|----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1700 ca./ 1775 |
|-------------------------------|----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000046 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore arazzo |
|--|------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto | Demignot Francesco |
|---------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1737/ 1785 |
|-------------------------------|--------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00004180 |
|-----------------------------------|----------|

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura torinese |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|--------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | lana/ arazzo |
|--------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta |
|--------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | fibra vegetale |
|--------------------------------|----------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 385 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 466 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---------------------|--|
| MISV - Varie | lato destro: 382; lato sinistro: 385; lato superiore: 464; lato inferiore: 466 |
|---------------------|--|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | Mancanza della cimosa superiore e inferiore. Danni alle cimose laterali. Consunzione media dei filati di lana scuri. Consunzione grave del filato di lana beige nella zona centrale. |
|--------------------------------------|--|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1988 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
|---------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTN - Nome operatore | Morassutti A. |
|------------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| RSTR - Ente finanziatore | Amici dell'Arte in Piemonte |
|---------------------------------|-----------------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Riduzione ordito 7 cm.; riduzione trame 14,5 cm. Bordura a finta cornice lignea intagliata, decorata con mazze di fiori. In uno scenario di architetture rovinate e vegetazione incolta, al centro, sotto una grande urna istoriata, è un gruppo di tre guerrieri in conversazione; a sinistra un altro guerriero, con la mano appoggiata sull'elmo, si affaccia ad un muretto con due colonne spezzate; a destra, in primo piano, un guerriero seduto presso un alto plinto istoriato è appoggiato allo scudo; sullo sfondo, presso un porticato in rovina e davanti ad una piramide, un personaggio con turbante conversa con un guerriero con lancia, seduto di schiena. Colori: bianco, beige in più tonalità, verde, azzurro, rosso, arancione. Fodera intera, non originale, cucita con punti lunghi a losanghe. Sospensione ad anelli su fascia lungo il margine superiore (rimossa nel 1988); due anelli agli angoli inferiori (rimossi 1988).

DESI - Codifica Iconclass

45 D 31 3 : 42 E 34

DESS - Indicazioni sul soggetto

Guerrieri. Abbigliamento: abbigliamento militare. Reperti archeologici: urna; colonne. Costruzioni: piramide. Piante: alberi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

in basso, angolo destro

ISRI - Trascrizione

31473 / 92

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

in basso, angolo destro7751

ISRI - Trascrizione

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

retro, bollino

ISRI - Trascrizione

Musei Civici Torino

La serie comunemente denominata "Le Architetture" comprende due arazzi grandi ("Guerrieri tra le rovine di un antico edificio", "Guerrieri tra architetture rovinate") e quattro "entrefenêtre" ("Guerriero seduto tra le rovine", "Guerriero presso un'urna", "Guerriero appoggiato ad una balaustra", "Guerriero appoggiato a balaustra con statua"). I cartoni furono tutti realizzati da Francesco Antoniani, al quale fu corrisposto un compenso di L. 460 il 20 agosto 1745 per la realizzazione di tre dipinti con architetture rovinate; lo stesso artista ricevette in seguito dei pagamenti per altri dipinti "da servir di modello ut supra", tra il giugno 1746 e il luglio 1747. L'insieme dei cartoni era stato ideato per l'esecuzione di arazzi ad alto e basso liccio: l'elenco dei lavori di Antonio Dini menziona soltanto tre arazzi di questo gruppo tessuti ad alto liccio; inoltre per l'arazzo "Guerrieri tra le rovine

NSC - Notizie storico-critiche

di un antico edificio" esiste, nella Palazzina di caccia di Stupinigi, un cartone diviso in tre pezzi che è in controparte, e quindi è stato tessuto da Francesco Demignot in basso liccio; sempre a Stupinigi esiste un cartone per l'arazzo "Guerrieri tra architetture rovinate", il quale fu tessuto da Antonio Dini ad alto liccio seguendo il senso del dipinto, e non in controparte. Per gli entrefenêtre mancano i cartoni (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 136-137, tav. 111; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 6, 16-17, 27, tav. 23; Mallè L., Mobili e Arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, p. 537, fig. 18; A. Telluccini, Arazzi torinesi ceduti al Comune per l'arredamento delle sale di Palazzo Madama, in "Torino", N° XII dic. 1927; L. Mallè, Palazzo Madama in Torino. Le collezioni d'arte, Torino 1970, vol. II, pp. 393-397; AA.VV., La collezione di arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70134

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70135

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70136

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70137

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBH - Sigla per citazione

00004403

BIBN - V., pp., nn.

pp. 136-137

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 111

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Viale Ferreo, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004409 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 6, 16-17, 27 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MALLE' L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, pp. 393-397 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mallé, Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004280 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 537 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004317 |
| BIBN - V., pp., nn. | N° XII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004244 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 107 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |

| | |
|---|--|
| CMPN - Nome | Ballaira E. |
| CMPN - Nome | Ghisotti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Tetti G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pappalardo A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Architetture". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone IX). L'ordinaria manutenzione (1988) a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione dei 17 anelli utilizzati per la sospensione dell'arazzo e dei tre anelli dal margine inferiore, perchè inutilizzabili per una futura sospensione e causa di trazioni durante l'immagazzinaggio".</p> |