

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171921

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171920

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione viandante assalito da un cane

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | Piano secondo, 131, Sala rossa verso il cortile |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Civico di Torino |
| PRCS - Specifiche | primo piano, sala VII (Guidobono), n. 18 |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1988/ ante |
| PRDU - Data uscita | 1988/ post |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | piano II, Magazzino |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1763 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1765 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore cartone |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Cignaroli Vittorio Amedeo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1730/ 1800 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000619 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore arazzo |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Demignot Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1737/ 1785 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004180 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura torinese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | lana/ arazzo |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 379 |
| MISL - Larghezza | 293 |
| MISV - Varie | lato destro: 379; lato sinistro: 376; lato superiore: 293; lato inferiore: 293 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Consumzione media - grave dei filati neri e marroni con perdita di trama e mancanze totali. Diffuso attacco di tarme. Scuciture di stacchi, in particolare lungo la cornice in alto. Mancanza di cimosa superiore e inferiore. Mancanza di alcuni tratti delle cimose laterali. Srappo a Z in basso a destra. Fodera mancante. |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Morassutti A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Amici dell'Arte in Piemonte |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTD - Data | 2006 |
| RSTN - Nome operatore | Roberta Genta |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Riduzione ordito 6,5 cm.; riduzione trame 13,5 cm. Cornice a finto legno con volutine e palmette agli angoli. Paesaggio agreste; sullo sfondo un paesino con una chiesa e un ponte su cui transita un carro trainato da buoi; in primo piano, lungo un sentiero che costeggia un torrente, serie di personaggi variamente atteggiati, da sinistra verso destra: una donna anziana con velo in testa e recante un paniere coperto, una coppia a braccetto in abiti borghesi, un ragazzino a piedi nudi, di spalle, che si ritrae all'assalto di un piccolo cane, e, per ultimo, sulla destra, un barcaiolo nell'atto di scendere dalla prua della barchetta con un remo in mano. Colori: beigè in più tonalità, verde, azzurro, bianco, rosso, arancione. Nella parte posteriore, nel margine superiore, fascia di tessuto vegetale alta cm, 17 circa; toppa di passamaneria lavorata a damasco, in basso a sinistra; in basso a sinistra, piccole toppe su cui sono cucite le integrazioni fatte sul dritto; (cont. in OSS... |
| DESI - Codifica Iconclass | 31D14 : 34 B 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: viandante. Abbigliamento. Animali: cane. Paesaggi: rupe; monte. Costruzioni: ponte. Architetture: facciata di chiesa. Piante: alberi. Mezzi di trasporto: barca; carro. Oggetti: remo. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra, finta cornice |
| ISRI - Trascrizione | D. 3260 D.C. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa/ nero |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Z D 1285 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | B 435. / 9642 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 19 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Museo Civico di Torino |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'arazzo probabilmente fu inviato, con altri nove pezzi, alla Villa Reale di Monza, in occasione della visita dell'Imperatore Guglielmo II di Germania, nel 1891. Il gruppo, in seguito passato al Palazzo Reale di Milano, ritorno successivamente a Torino (forse nel 1927). Il gruppo di arazzi delle "Boscarecce" non è una vera e propria serie, bensì un insieme di panni con affinità di soggetti, eseguiti tra il 1739 e il 1789. Ne sono giunti a noi diciassette, ma è probabile che ne furono tessuti in numero maggiore. Due arazzi di questo gruppo sono conservati a Roma, al Quirinale ("Il gioco delle bocce" e "Infanzia e vecchiaia"); quattro sono a Palazzo Reale di Torino ("Ballo campagnolo", "Viandante assalito da un cane", "Giovinetto che pesca in un torrente" e "Giocoliere savoiaro che fa ballare un finto orso"). I bozzetti vennero tradotti in cartoni da Angela Palanca, Francesco Antoniani e Vittorio Amedeo Cignaroli. Per l'arazzo in questione, esiste un pagamento al Cignaroli per due quadri grandi con paesaggi e figure, per servire da modello all'arazziere; è probabile che tale pagamento si riferisse al cartone dell'arazzo in questione e a quello per l'arazzo "Giocoliere savoiaro che fa ballare un finto orso". Il cartone per quest'arazzo è conservato al Castello di Rivoli (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 128, 138-140; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, p. 6, 18, tav.26; L. Mallè, Mobili e arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, pp. 530-531, fig. 27; A. Telluccini, Arazzi torinesi ceduti al Comune per l'arredamento delle sale di Palazzo Madama, in "Torino", N° XII dic. 1927; L. Mallè, Palazzo Madama in Torino. Le collezioni d'arte, Torino 1970, vol. II, pp. 393-397; AA.VV. Il Settecento Italiano, Milano-Roma 1932, vol. II, tav. CXLV n. 304; AA.VV., La collezione di arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 70106 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 70107 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 70108 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 70109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero, Mercedes (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004403 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128, 138-140 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferreo, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004409 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 6, 19 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MALLE' L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, pp. 393-397 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mallé, Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004280 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 530-531 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004317 |
| BIBN - V., pp., nn. | N° XII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, n. 304 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. CXLV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Forti Grazzini, N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004412 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004244 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 107 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Ballaira E. |
| CMPN - Nome | Ghisotti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Tetti G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|---|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pappalardo A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Boscarecce". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone XIX) (segue da DESO)Ripiegatura di un pezzo di sfondo marrone lungo il lato basso tra il campo centrale e il bordo. Sospensione ad anelli sulla fascia in alto, rimossa nel 1988. L'ordinaria manutenzione (1988) di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione degli anelli metallici (N° 10) dall parte posteriore dell'arazzo. Durante l'immagazzinaggio creerebbero delle tensioni nella parte superiore dell'opera. Tale metodo di sospensione è inoltre conservativamente poco idoneo, perchè concentra lo sforzo della sospensione di opere così pesanti in pochi punti".</p> |