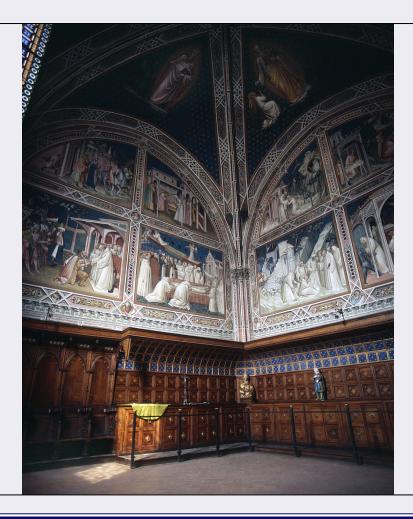
## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281521
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	

## **RV - RELAZIONI**

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA** 

**RVEL - Livello** 0

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** dipinto murale

**OGTV - Identificazione** ciclo

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Storie della vita di San Benedetto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
PVCC - Comune	Firenze		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1387		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1387		
DTSL - Validità	ca		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Spinelli Spinello detto Spinello Aretino		
AUTA - Dati anagrafici	1346 ca./ 1410		
AUTH - Sigla per citazione	00000987		
CMM - COMMITTENZA			
CMMN - Nome	Alberti Benedetto		
CMMD - Data	1387		
CMMC - Circostanza	decorazione sagrestia		
CMMF - Fonte	documentazione		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	953		
MISL - Larghezza	345		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	1965/06/16		
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, GR 3613		

parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo		
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Balatri  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  RTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione  RTMI - Posizione  STMD - Descrizione  I L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggic parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pierro Gerini, sarebbe anche secondo il Patar, Poiche il ciclo non ini nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-135  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Botta acquisizione ACQD - Botta Cardisizione ACQD - Botta acquisizione ACQD - Social cardisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Social cardisca proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Tipo FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	RSTN - Nome operatore	Di Prete; Toschi
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMI - Descrizione  Arte di Calimala  STMD - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  STAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAN - Codice identificativo  SBAS FI, GR 917  Balatri  Balatri	RST - RESTAURI	
DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto crociera spartita, chiave di volta alla sommità.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto n.p.  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione corporativo STM - Identificazione Arte di Calimala STMP - Posizione chiave di volta STMD - Descrizione di all'aquila afferrante un torsello L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini, ha errebbe esseguit gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, ha raebbe anche secondo i Pataz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state in serie in un secondo tempo due storine nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-135  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente fTATP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	RSTD - Data	1965/03/08
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto sedici episodi ripartiti nelle quattro pareti su due registri (entro riquadri quello inferiore, entro semilunette quello superiore), volta a erociera spartita, chiave di volta alla sommità.  DESI - Codifica Iconclass n.p.  DESS - Indicazioni sul suggetto n.p.  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartennza stemma  STMQ - Qualificazione corporativo  STMI - Identificazione Arte di Calimala  STMP - Posizione all'aquila afferrante un torsello  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Pataz. Poichè il ciclo no nini cello ingrita della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-135  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione soppressione  ACQD - Data acquisizione proprietà Stato  DO - FONTE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente fotografica b'n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, GR 917
DESO - Indicazioni sull'oggetto sedici episodi ripartiti nelle quattro pareti su due registri (entro riquadri quello inferiore, entro semilunette quello superiore), volta a crociera spartita, chiave di volta alla sommità.  DESI - Codifica Iconclass n.p.  DESS - Indicazioni sul soggetto n.p.  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza stemma  STMQ - Qualificazione corporativo  STMI - Identificazione Arte di Calimala  STMP - Posizione chiave di volta  STMD - Descrizione Arte di Calimala  STMP - Posizione chiave di volta  All'aquila afferrante un torsello  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizine l'registro inferiore della parete del fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQD - Data acquisizione  Soppressione  1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  fotografia b'n  SBAS FI 20907  FTAN - Codice identificativo  FTAN - Codice identificativo  FTAN - Codice identificativo	RSTN - Nome operatore	Balatri
sedici episodi ripartiti nelle quattro pareti su due registri (entro riquadri quello inferiore, entro semilunette quello superiore), volta a crociera spartita, chiave di volta alla sommità.  DESS - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-	DA - DATI ANALITICI	
DESO - Indicazioni sull'oggetto riquadri quello inferiore, entro semilunette quello superiore), volta a crociera spartita, chiave di volta alla sommità.  DESS - Indicazioni sul soggetto n.p.  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza stemma  STMQ - Qualificazione corporativo  STMI - Identificazione Arte di Calimala  STMP - Posizione di l'aquila afferrante un torsello  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Badimucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non iniz nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quels uperiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-135  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione soppressione  ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza stemma  STMQ - Qualificazione corporativo  STMI - Identificazione Arte di Calimala  STMP - Posizione chiave di volta  all'aquila afferrante un torsello  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini; sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non iniz nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione soppressione  ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAA - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		riquadri quello inferiore, entro semilunette quello superiore), volta a
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  Arte di Calimala  STMD - Descrizione  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baddinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non iniz- nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n  SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione corporativo STMI - Identificazione Arte di Calimala STMP - Posizione chiave di volta STMD - Descrizione all'aquila afferrante un torsello L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggici parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione soppressione  ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo 58AS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		n.p.
appartenenza STMQ - Qualificazione corporativo STMI - Identificazione Arte di Calimala STMP - Posizione chiave di volta STMD - Descrizione all'aquila afferrante un torsello L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-135 TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1866 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione  Arte di Calimala chiave di volta all'aquila afferrante un torsello L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non iniz nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n  SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		stemma
STMP - Posizione STMD - Descrizione  Chiave di volta all'aquila afferrante un torsello  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-135  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQD - Data acquisizione  ACQD - Data acquisizione  1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere  documentazione esistente  FTAP - Tipo  fotografia b/n  SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMQ - Qualificazione	corporativo
ACQT - Tipo acquisizione  ACQT - Tipo acquisizione  ACQT - Tipo acquisizione  ACQD - Data acquisizione  ACQD - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Tipo  fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo  SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione, il filipio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe esceguiti gli evangelisti delle voi secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe esceguiti gli evangelisti delle voi secondo il Paatz. Poichè il ciclo non inizinel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  soppressione  ACQD - Data acquisizione  proprietà Stato  proprietà Stato  proprietà Stato  Bran - ODCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Gice identificativo  SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMI - Identificazione	Arte di Calimala
L'attribuzione a Spinello è del Vasari, che viene seguito dalla maggio parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQD - Data acquisizione  1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  documentazione esistente  FTAP - Tipo  fotografia b/n  SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMP - Posizione	chiave di volta
parte della critica successiva. Alcuni ritengono invece lo opera di collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle vol secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizi nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dal parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-139.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione soppressione  ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMD - Descrizione	all'aquila afferrante un torsello
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		collaborazione: con il figlio Parri secondo il Baldinucci, forse con Niccolò di Pietro Gerini che avrebbe eseguiti gli evangelisti delle volte secondo Crowe e Cavalcaselle. Opera di bottega, forse di Niccolò di Pietro Gerini, sarebbe anche secondo i Paatz. Poichè il ciclo non inizia nel registro inferiore della parete di fondo, ma in quello superiore dalla parete destra, il Boskovits suppone che in quest'ultimo siano state inserite in un secondo tempo due storie nel programma iconografico originario. Secondo il Van Marle gli affreschi nel 1387 dovevavo essere già terminati, mentre per il Boskovits vanno datati al 1385-1390.
ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1866  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		<u>.                                      </u>
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	` ' '	11
CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	•	
proprieta Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione esistente  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	generica	
FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAN - Codice identificativo SBAS FI 20907 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	•	-
FTAX - Genere documentazione allegata	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-	FTAX - Genere	-
FTAP - Tipo diapositiva colore	FTAP - Tipo	diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iconografia san
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-132, 135
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 87-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 585-589
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Basilica San
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001317
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-230
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 6-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passerini L.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00003660
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 193
BIB - BIBLIOGRAFIA	-
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	0000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 683
BIB - BIBLIOGRAFIA	· 1
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tarani F.

BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00006844
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti G. F.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00004272
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248, nota 240, 435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 236-237, 282-283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Loughman T.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00014412
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00007941
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Dal Poz L.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	Rousseau B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	Rousseau B.	
AGGF - Funzionario responsabile	branca M.	
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.	