

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152025

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 60/ Corridoio di Bernardino Facciotto

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 60/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 737

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Mirandola

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCM - Denominazione raccolta collezione duchi Pico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1716 (?)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del cardinale Rinaldo d'Este
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100.2
MISL - Larghezza	83.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1769
RSTN - Nome operatore	Conti D. o Gatti G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	Melli F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto privo di cornice
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: cardinale Rinaldo d'Este. Attributi: (Rinaldo) abiti cardinalizi; è ritratto in piedi di tre quarti; tiene in mano una lettera.

NSC - Notizie storico-critiche

Agli inizi del Novecento i camerini di Isabella d'Este si trovano nella Domus Nova, in ambienti posti nell'appartamento del Paradiso dove l'arredo ligneo del primo Cinquecento è trasferito tra gli anni Venti e Trenta del XVII secolo (cfr. cat. 382-390). Nel momento in cui i camerini vengono nuovamente smontati, nel 1917, le tele che decorano lo Studiolo sono separate dall'arredo ligneo isabelliano. Costituivano il decoro di quell'ambiente sette Storie di Troia (cat. 391-397) e il ritratto in esame. Questo viene restaurato nel 1975 e in quell'occasione viene eliminata una striscia di tela dipinta, cucita intorno al ritratto ed evidentemente necessaria per il suo inserimento nella boiserie dello Studiolo; qui il nostro Ritratto si trovava sopra la porta d'accesso alla Grotta isabelliana. L'identificazione dell'uomo è merito di Paolo BERTELLI (2007b, pp. 349-352), il quale vi riconosce le fattezze del cardinale Rinaldo d'Este. Il ritratto è infatti perfettamente confrontabile con un dipinto di collezione privata rappresentante lo stesso cardinale e attribuito a Guidubaldo Abbatini (F. Petrucci, in *Mecenati e Dimore* 2005, pp. 42-43 n. 4), un collaboratore di Romanelli e Bernini, o con l'incisione di Giuseppe Testana stampata da Giovangiaco De Rossi tra le *Effigies Nomina et Cognomina S.D.N. Alexandri VII et RR.DD. Cardinalium nunc viventium*, del 1658. Bertelli data il quadro non prima del 1641, anno in cui Rinaldo riceve la porpora cardinalizia, e suppone che la presenza del ritratto nello Studiolo isabelliano si debba alla vicinanza - alla metà del Seicento - tra gli Este e i Gonzaga Nevers; conferma inoltre l'ipotesi di BERZAGHI (1988, p. 94 nota 4), che l'ampliamento della tela necessario all'inserimento in quell'ambiente sia opera dello stesso autore delle citate Storie di Troia. È altresì possibile che il ritratto sia stato inserito nella decorazione in un secondo momento: dopo il 1665 come pensa BROWN (2005, p. 161) o addirittura dopo il 1714, poiché l'inventario steso in quell'anno indica infatti la presenza di "Sette quadri in tela", tra i quali il nostro non parrebbe incluso (L'OCCASO 2008b, pp. 118-119; cfr. cat. 391-397). Un inventario del 1752 menziona solo sei tele nel Camerino delle Ramate, mentre un successivo documento del 1769 ne descrive sette: è possibile che tra queste due date avvenga la collocazione del ritratto nel camerino; potrei persino azzardare che l'inserimento sia avvenuto in occasione dei lavori e dei numerosi spostamenti di opere che preludono la visita, nel 1769, dell'arciduchessa Maria Amalia (cfr. p. 5). Non escludo quindi che il Ritratto del cardinale Rinaldo d'Este sia giunto a Mantova da Mirandola nel 1716 e solo in seguito sia stato adattato all'interno dello Studiolo isabelliano (L'OCCASO 2008b, p. 118). Negli inventari della Mirandola vi sono varie voci accostabili al nostro dipinto, non però identificabile con assoluta certezza. Va detto che nel corso del Settecento l'assetto dello Studiolo isabelliano subisce certamente manomissioni e la cosiddetta Cena di Atreo dev'essere stata rimossa da quell'ambiente attorno alla metà del secolo (cfr. cat. 391-397). Il Ritratto del cardinale Rinaldo d'Este è opera di un artista emiliano della metà del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43498
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 8223-4; N 18687

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 337, n. 402
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXXXVIII, n. 402
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 265
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 256
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 94 nota 4
BIBH - Sigla per citazione	13000413

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 24 nota 27
BIBH - Sigla per citazione	13000184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi Renato
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
BIBH - Sigla per citazione	13000388

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brown
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIBH - Sigla per citazione	13000414

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 349-352
BIBH - Sigla per citazione	13000224

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-156
BIBH - Sigla per citazione	13000226

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118
BIBH - Sigla per citazione	13000051

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.