

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152042

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152042

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 35/ Saletta di Giove

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 35/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 724

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6785

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione filatrice

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cipper Giacomo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1736
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001878
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	73.5
MISV - Varie	Cornice: 125.5x109x8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTN - Nome operatore	Della Rotta O.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con cornice lignea
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: donna anziana; filatrice. Attributi: (filatrice) tiene un fuso per filare la lana tra le mani. Oggetti: pentola sul fuoco; padella appesa al muro.
	Di provenienza ignota, il dipinto non sembra menzionato negli inventari ottocenteschi del palazzo Ducale e neppure nelle collezioni comunali, dove non è riscontrabile nei vari elenchi databili tra Ottocento e Novecento. GIANNANTONI nel 1929 (p. 49) per primo segnala in palazzo Ducale "una testa di vecchia del Pitocchetto". A questa descrizione potrebbe accostarsi anche al dipinto di Gamba (cat. 563), ma ritengo che vada invece legata a quello in esame, inventariato nel 1937 come opera "attribuita ad Jacopo Ceruti, detto il Pitocchetto". Il dipinto, che già secondo l'inventario si presenta dal "colore alquanto annerito", rappresenta un'anziana con il fuso; a sinistra s'intravede una

NSC - Notizie storico-critiche

pentola posta sul fuoco, in un dimesso interno. Alcuni anni più tardi OZZOLA (1949, n. 226; 1953, n. 226) attribuisce il dipinto a Francesco Cipper, detto il Todeschino; per RAGGHIANI (1962, p. 39) invece esso "non è del Todeschini, ma dell'Amorosi". Questa proposta non trova tuttavia alcun riscontro nella letteratura sull'artista marchigiano (cfr. MAGGINI 1996). La proposta di Ozzola, citata da PACCAGNINI (1973, p. [40]), è discussa dalla TOGNOLI (1976, p. 149, n. 45), la quale ritiene che il dipinto mantovano sia "forse da attribuire a scuola per una certa durezza nella realizzazione pittorica", pur rilevando che "l'invenzione è schiettamente del Cipper". Infatti il pittore originario di Feldkirch, in Austria, adopera simile schema compositivo per due versioni della Vecchia con scaldino: una già a Piacenza, in collezione Martini (TOGNOLI 1976, p. 150, n. 60) e l'altra in collezione Barattier a Brescia (TOGNOLI 1976, p. 146 n. 17). Il primo di questi due dipinti in particolare mostra analogie con quello mantovano e può aver suggerito al piacentino Ozzola l'attribuzione del nostro dipinto. Una figura molto simile alla nostra, ma di qualità superiore, si trova nella Vecchia che si scalda le mani e bambino che mangia dalla scodella, del 1705 e in collezione privata (G. Gruber, in Da Caravaggio a Ceruti 1998, p. 428 n. 97), come anche in altre composizioni dello stesso artista transitate sul mercato antiquario (...). Opere di questo tipo non dovevano mancare a Mantova e può essere suggestiva la menzione di "Un quadretto con l'effigie d'una donna vecchia villana in attitudine di torcere il filo" nel 1717 tra i beni di Luigi Amorotti Andreasi (ASMn, AN, not. A. Cattani, b. 3107 bis, 4 marzo 1717, c. 8r). Mantova conosce una fioritura di questa pittura di genere già dagli ultimi decenni del Seicento, grazie alla presenza di Pietro Bellotti, di Amadio Enz (attestato in città sin dal 1681: ASMn, AG, Mandati, b. 57 vol. 109, c. 272) e di Girolamo Nosone, del quale si conoscono due dipinti in una collezione privata bresciana (GREGORI 1982, pp. 61 e 95 nota 271) e al quale si potrà forse riferire una Vanitas pubblicata come opera di Keilhau (SORDI 2005). Quanto alla presenza a Mantova di quadri di Cipper, va ricordata la bella Scena di cucina pubblicata dalla TELLINI PERINA (1988, p. 84), oggi a Milano nella collezione Koelliker ma già a Mantova presso i Cavriani, i quali possedevano anche altre due scene di genere transitate sul mercato antiquario (Finarte, Roma, 28 marzo 1988, lotti 53 e 55, come "provenienti da un palazzo emiliano").

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43515

FTAT - Note

Numeri negativi fotografici: 8045-6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 382, n. 487
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLVII, n. 487
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBH - Sigla per citazione	13000088
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti C.L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIBH - Sigla per citazione	30000486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	13000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tognoli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 149, n. 45
BIBH - Sigla per citazione	13000209
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.