

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00152497

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 0

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Localita' MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione Comando dei Carabinieri

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Chiassi, 29
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 100963
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 100964
INVD - Data	1998
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Localita'	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCS - Specifiche	Appartamento Ducale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1998
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure allegoriche femminili
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1813
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Comerio Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1834
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00001601
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	211.4
MISL - Larghezza	150.4
MISV - Varie	Invn 100964: cm. 190 x 150.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	Coffani Restauri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due affreschi strappati e applicati su tela. Entrambi presentano un semplice listello ligneo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: due figure allegoriche (Psiche e Vittoria) su sfondo monocromo di color verde chiaro all'interno di cornici dipinte con motivi decorativi diversi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Incerta è la provenienza dei due affreschi, che vengono inventariati in Palazzo Ducale solamente nel 1998, con un'indicazione cronologica alla fine del XVIII secolo / inizi XIX, come provenienti "dall'Appartamento Ducale di Palazzo" e da mettere in collegamento con gli inv. 2408-2415. È assai probabile che essi siano stati strappati da qualche ambiente del Palazzo Ducale, forse negli anni Sessanta del Novecento, quando Paccagnini è impegnato a sondare a fondo le pareti dell'edificio. Non sono tuttavia emerse né documentazione né fotografie d'archivio a conferma di questa ipotesi. I due affreschi, forse parte di un più ampio ciclo, rappresentano due figure femminili allegoriche su un fondo verdino, incorniciati rispettivamente da una fascia a cerchi (il 100963) e da una fascia con ghirlande di quercia (il 100964). Una donna è seduta, tiene nella destra una corona di quercia o alloro, nella sinistra una palma e appoggiato alla sedia è uno scudo con su la folgore di Zeus; si tratta con molte probabilità di una Nike. Meno ovvia è l'iconografia della seconda figura muliebre, stante e drappeggiata, con ali di farfalla e una freccia nella destra la cui punta essa "pizzica" con la mano sinistra. Difficilmente può alludere a Psiche risvegliata dallo strale dorato, poiché questa è di solito priva di ali. Le pitture sono databili ai primi dell'Ottocento e forse alla prima metà del secondo decennio. Mi pare che le migliori affinità - quanto a cronologia e a resa stilistica - si possano riscontrare con il tondo rappresentante Amore e Psiche, databile al 1812; credo anzi che i due affreschi spettino alla stessa mano di quella tela e di altri affreschi,</p>

talvolta di qualità lievemente inferiore, pertinenti alla campagna decorativa guidata nel 1812-1813 da Agostino Comerio. A questo artista sono riferibili anche i due strappi in questione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43970
<b>FTAT - Note</b>	Numeri negativi fotografici: 10428-10439

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43970A

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 425, nn. 593-594
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CXCIV, nn. 593-594
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPT - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.

### AGG - AGGIORNAMENTO

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

### AGG - AGGIORNAMENTO

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.