SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00240842
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio rurale

SGTT - Titolo Paesaggio

SGTT - Titolo La casa rossa (paesaggio alberato)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA Sardegna **PVCR - Regione PVCP - Provincia** SS Sassari **PVCC - Comune SASSARI PVCL** - Località

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione MUS'a Pinacoteca al Canopoleno attuale

LDCC - Complesso di

Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno" appartenenza

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

LDCM - Denominazione

raccolta	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCS - Specifiche	interno
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	408
INVD - Data	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1995
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1995
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Calvi Vittorio
AUTA - Dati anagrafici	1933/
AUTH - Sigla per citazione	59000731
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio/ pittura a tempera/ pastello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	22
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto realizzato a olio, tempera e pastello a cera su cartone raffigurante un paesaggio rurale con degli alberi ed una casetta al
	centro.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	in basso a destra
NSC - Notizie storico-critiche	V. Calvi L'opera, fa parte della collezione di Vincenzo Marras generosamente donata allo Stato nell'ottobre del 2008. Autore del dipinto è il pittore Vittorio Calvi, nato nel 1933 a Sassari dove vive e lavora. Diplomato in Decorazione Pittorica presso l'Istituto d'arte di Sassari sotto la guida dei Maestri Filippo Figari, Eugenio Tavolara, Stanis Dessy e Vico Mossa, dopo un periodo dedicato alla ricerca e allo studio delle nuove correnti artistiche, la sua pittura subisce il fascino della "Nuova Figurazione" che influenzerà in seguito tutta la sua produzione. Annovera sue opere in collezioni pubbliche e private. Testo critico da: Giuliana Altea/ Marco Magnani, "Aspetti della figurazione", 1997: "Vittorio Calvi Appartiene ad una generazione formatasi tra gli anni cinquanta ed i primi sessanta a ridosso delle esperienze informali, delle quali ha tenuto conto senza identificarsi; più tardi ha attraversato la stagione delle neo avanguardie senza farsene coinvolgere, rimanendo fedele alle ragioni della pittura, ed in una posizione in qualche modo dialogante con quella della Nuova Figurazione, tendenza che dalla metà degli anni sessanta riproponeva con varie declinazioni stilistiche una linea di continuità con la tradizione pittorica, nell'intento di opporsi alla ripresa avanguardistica contemporanea, vista come formalistica e disumanizzante. Questo fondo umanistico, di matrice lirico-esistenziale, è appunto ciò che distingue Calvi dai più recenti filoni neopittorici, che si muovono nell'orizzonte della disintegrazione post moderna dell'identità e del soggetto. Calvi ha imboccato successivamente una strada diversa, che lo ha allontanato dalle atmosfere fantastiche, per condurlo ad una visione intrisa di pessimismo esistenziale. Se l'esigenza di un confronto col reale, non sfocia per lui in un rapporto puramente mimetico con le cose si traduce però in opere fortemente permeate dalle tensioni legate al vivere sociale. Nelle sue tele passano rapide, quasi intraviste dal finestrino di un treno in corsa, immagini di sile
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marras Meloni
ACQD - Data acquisizione	2008
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	ZA CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	171392
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Pulina L.
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul retro è applicato il cartellino della Galleria Il Cancello con il nom dell'artista, il titolo "Paesaggio" e le misure cm 20 x 50. La collezione Marras - Meloni, formalmente acquisita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 2 ottobre 2008, è una parte della vasta collezione di dipinti messa insieme da Vincenzo Marras, donata alla Pinacoteca in memoria dei genitori, il dottor Antonio Marras Sabino e la Nobildonna Filomena Meloni Marras. L'insieme si costituì grazie all'eredità paterna e a un viscerale interesse per la pittura sarda del XX secolo, che durò decenni e spinse il collezionista in più occasioni ad acquistare le opere con notevole lungimiranza direttamente dagli artis nei loro studi o nelle gallerie.