# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00240843	
ESC - Ente schedatore	S255	
ECP - Ente competente	S255	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		

**OGTD - Definizione** dipinto

#### **SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** paesaggio marino SGTT - Titolo Marina con barche **SGTT** - Titolo Barche tratte in secco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione** Sardegna SS **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Sassari **SASSARI PVCL** - Località

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** MUS'a Pinacoteca al Canopoleno attuale

LDCC - Complesso di Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno" appartenenza

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

**LDCM - Denominazione** MUS'a Pinacoteca al Canopoleno raccolta

LDCS - Specifiche interno

# UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	407
INVD - Data	2011
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1995
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1995
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
U - DEFINIZIONE CULTURALE	$\mathbf{E}$
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calvi Vittorio
AUTA - Dati anagrafici	1933/
AUTH - Sigla per citazione	59000731
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto realizzato a olio e tempera su cartone raffigurante un paesaggio marino: su una spiaggia deserta, disseminata da numerosi detriti portati dal mare, sono poste su supporti due barche. Sullo sfondo le creste del mare agitato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio. Mare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	V. Calvi

L'opera, fa parte della collezione di Vincenzo Marras generosamente donata allo Stato nell'ottobre del 2008. Autore del dipinto è il pittore Vittorio Calvi, nato nel 1933 a Sassari dove vive e lavora. Diplomato in Decorazione Pittorica presso l'Istituto d'arte di Sassari sotto la guida dei Maestri Filippo Figari, Eugenio Tavolara, Stanis Dessy e Vico Mossa, dopo un periodo dedicato alla ricerca e allo studio delle nuove correnti artistiche, la sua pittura subisce il fascino della "Nuova Figurazione" che influenzerà in seguito tutta la sua produzione. Annovera sue opere in collezioni pubbliche e private. Testo critico da: Giuliana Altea/ Marco Magnani, "Aspetti della figurazione", 1997: "Vittorio Calvi Appartiene ad una generazione formatasi tra gli anni cinquanta ed i primi sessanta a ridosso delle esperienze informali, delle quali ha tenuto conto senza identificarsi; più tardi ha attraversato la stagione delle neo avanguardie senza farsene coinvolgere, rimanendo fedele alle ragioni della pittura, ed in una posizione in qualche modo dialogante con quella della Nuova Figurazione, tendenza che dalla metà degli anni sessanta riproponeva con varie declinazioni stilistiche una linea di continuità con la tradizione pittorica, nell'intento di opporsi alla ripresa avanguardistica contemporanea, vista come formalistica e disumanizzante. Questo fondo umanistico, di matrice lirico-esistenziale, è appunto ciò che distingue Calvi dai più recenti filoni neopittorici, che si muovono nell'orizzonte della disintegrazione post moderna dell'identità e del soggetto. Calvi ha imboccato successivamente una strada diversa, che lo ha allontanato dalle atmosfere fantastiche, per condurlo ad una visione intrisa di pessimismo esistenziale. Se l'esigenza di un confronto col reale, non sfocia per lui in un rapporto puramente mimetico con le cose si traduce però in opere fortemente permeate dalle tensioni legate al vivere sociale. Nelle sue tele passano rapide, quasi intraviste dal finestrino di un treno in corsa, immagini di silenziosi squarci metropolitani, di periferie livide e solitarie, di spiagge deserte o animate appena di mute presenze, di giochi infantili senza gioia: altre volte la scena si blocca sulla fissità di paesaggi urbani la cui nitida precisione ottica non produce certezze ma inquietudine e disagio. Una pittura colta, che ha saputo distillare dalle fonti più svariate - dalla lezione di Hopper all' eredità dell' informale, alle ricerche di Pittura-Scrittura a certi spunti della Pop italiana quanto le occorreva per rendere più penetrante e sottile il malinconico disincanto che ne trapela". (Fonte: www.sardegnacultura.it)

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO - ACOUISIZIONE

**NSC - Notizie storico-critiche** 

TOO TOO TOO TOO	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marras Meloni
ACQD - Data acquisizione	2008
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA
CDGG - Indicazione	proprietà Stato

generica **CDGS - Indicazione** Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno specifica

**CDGI - Indirizzo** Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	171393
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Pulina L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul retro è applicato un cartellino della Galleria Il Cancello con il nome dell'artista, il titolo "Marina con barche" e le misure cm 20 x 50 La collezione Marras - Meloni, formalmente acquisita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 2 ottobre 2008, è una parte della vasta collezione di dipinti messa insieme da Vincenzo Marras, donata alla Pinacoteca in memoria dei genitori, il dottor Antonio Marras Sabino e la Nobildonna Filomena Meloni Marras. L'insieme si costitu grazie all'eredità paterna e a un viscerale interesse per la pittura sarda del XX secolo, che durò decenni e spinse il collezionista in più occasioni ad acquistare le opere con notevole lungimiranza direttamente dagli artisti nei loro studi o nelle gallerie.