

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126079

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Enrichetta d'Inghilterra, duchessa d'Orléans

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVL - Altra località</b>	Castello
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa medicea della Petraia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Petraia, 40
<b>LDCS - Specifiche</b>	stanza 37, anticamera cappella
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 766
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1644
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beaubrun Henry
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1677
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007564
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beaubrun Charles
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1604/ 1692
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007563
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	212
<b>MISL - Larghezza</b>	145

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (ENRICHETTA D'INGHILTERRA)
----------------------------------	-----------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Enrichetta d'Inghilterra duchessa d'Orléans. Abbigliamento: contemporaneo; principesco. Oggetti: guanti; borsa; cintura; collana; tavolo; finestra. Paesaggi.
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

Proviene dalla collezione mediceo-lorenese. Esposto a Palazzo Pitti come ritratto di Elisabetta Hawrey eseguito da J. F. van Douven, questo dipinto rappresenta quasi sicuramente Enrichetta Maria di Francia, regina di Inghilterra (1609-1669), figlia di Enrico IV, moglie di Carlo I e madre di Carlo II. E' molto probabile che il ritratto sia stato eseguito dai Beaubrun, dato che esso è vicinissimo, -anche se la regina qui appare sensibilmente più matura- a quello, identificato come ritratto di Enrichetta di Francia, passato in vendita presso Sotheby il 29 gennaio 1964 (n. 44), e che reca la firma e la data Les Beaubrun 1647 (ill. da J. Wilhelm, 1969, p. 24 fig 10). I beaubrun eseguirono probabilmente questo ritratto quando la regina era in esilio in Francia, tra il 1644 e il 1660. Specialisti in rappresentazioni ufficiali, i due cugini ebbero una vasta produzione, anche se oggi è ancora difficile riconoscere le loro opere a prima vista. Il quadro di Firenze meriterebbe di essere studiato più a fondo sia dal punto di vista della provenienza che da quello del costume (da notare il paio di guanti di stranissima foggia sul tavolo). Ricordiamo che tra i quadri dei Beaubrun nelle collezioni reali francesi compariva un "ritratto della principessa di Toscana, seduta con le mani in grembo, vestita di 'moire' bianco e di un drappo color oro che passava sotto il braccio sinistro" (F. Engerand, Inventaire des tableaux du roy rédigé en 1709 par Nicolas Bailly, Paris, 1899, p. 70).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 166040
-------------------------------------	----------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
-----------------------------------	----------

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosemberg P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Aggiornamento collocazione specifica 2013/14
---------------------------	--