SCHEDA

CD CODICI			
CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	D G		
LIR - Livello ricerca	С		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	14		
NCTN - Numero catalogo generale	00080780		
ESC - Ente schedatore	S171		
ECP - Ente competente	S171		
RV - RELAZIONI			
RSE - RELAZIONI DIRETTE			
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione		
RSET - Tipo scheda	A		
RSEC - Codice bene	1400002505		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	disegno		
OGTT - Tipologia	studio		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Studio per fasce decorative		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Molise		
PVCP - Provincia	IS		
PVCC - Comune	Venafro		
PVCL - Località	VENAFRO		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI			
LDCT - Tipologia	castello		
LDCN - Denominazione attuale	Castello Pandone Museo Nazionale del Molise		
LDCU - Indirizzo	Via Tre Cappelle		
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Giacomo e Nicola Giuliani		
LDCS - Specifiche	secondo piano/deposito/cartella verde (disegni da restaurare)		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	34189 (I 13/191)		
INVD - Data	1992/00/00		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
•	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	СВ
PRVC - Comune	Oratino
PRVL - Località	ORATINO
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Collezione Famiglia Iannandrea
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1990/10/29
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Campobasso
PRVL - Località	CAMPOBASSO
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	deposito
PRCD - Denominazione	Soprintendenza BAAAAS CB
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Prosdocimo Rotondo,8
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Giacomo e Nicola Giuliani
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1990/10/29
PRDU - Data uscita	2012/12/17
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Campobasso
PRVL - Località	CAMPOBASSO
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	deposito
PRCD - Denominazione	Soprintendenza SBEAP
PRCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Salita S. Bartolomeo, 10	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	2012/12/17	
PRDU - Data uscita	2015/07/15	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1786	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1786	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-meridionale	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	282	
112011 I IIIVUUU	202	
MISL - Larghezza	400	
MISL - Larghezza	400	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	400	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	400 IONE	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione	400 IONE	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	400 IONE	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	IONE discreto Sul recto del foglio è presente lo studio di due cornici architettoniche con elementi architettonici a sbalzo definiti da volute. Al centro, in specchiature mistilinee, sono accolti elementi decorativi a girali	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	IONE discreto Sul recto del foglio è presente lo studio di due cornici architettoniche con elementi architettonici a sbalzo definiti da volute. Al centro, in specchiature mistilinee, sono accolti elementi decorativi a girali vegetali, nello studio in alto, e piccoli paesaggi in quello in basso.	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	IONE discreto Sul recto del foglio è presente lo studio di due cornici architettoniche con elementi architettonici a sbalzo definiti da volute. Al centro, in specchiature mistilinee, sono accolti elementi decorativi a girali vegetali, nello studio in alto, e piccoli paesaggi in quello in basso. 48 C 16 8 (CORNICE): 48 A 98 61: 48 A 98 56: 48 A 98 31: 25 H Cornice architettonica; motivo decorativo a volute; motivi decorativi	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	IONE discreto Sul recto del foglio è presente lo studio di due cornici architettoniche con elementi architettonici a sbalzo definiti da volute. Al centro, in specchiature mistilinee, sono accolti elementi decorativi a girali vegetali, nello studio in alto, e piccoli paesaggi in quello in basso. 48 C 16 8 (CORNICE): 48 A 98 61: 48 A 98 56: 48 A 98 31: 25 H Cornice architettonica; motivo decorativo a volute; motivi decorativi	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	IONE discreto Sul recto del foglio è presente lo studio di due cornici architettoniche con elementi architettonici a sbalzo definiti da volute. Al centro, in specchiature mistilinee, sono accolti elementi decorativi a girali vegetali, nello studio in alto, e piccoli paesaggi in quello in basso. 48 C 16 8 (CORNICE): 48 A 98 61: 48 A 98 56: 48 A 98 31: 25 H Cornice architettonica; motivo decorativo a volute; motivi decorativi architettonici; motivi decorativi a girali vegetali; paesaggio.	

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, al centro, sotto la fascia più alta
ISRI - Trascrizione	1786
NSC - Notizie storico-critiche	La raccolta, miscellanea di disegni, acquerelli, bozzetti, stampe etc. di vari artisti attivi nei secc.XVII e XVIII, fu recuperata nel 1983 presso le famiglie Iannadrea e Tirabassi, eredi dei Giuliani, Giacomo, padre, e Nicola, figlio, pittori e decoratori di Oratino (CB) operativi in ambito napoletano a cavallo dei secc. XIX-XX. Nicola, allievo di Morelli, la acquisì dagli eredi di Ciriaco Brunetti, pittore e decoratore oratinese attivo in tutto il Molise dalla prima metà del sec. XVIII agli inizi del XIX. Nel 1990 è stata acquistata dal MIBAC e custodita dalla locale Soprintendenza (specifiche dell'atto del 29/10/1990: 375 disegni su fogli singoli; un taccuino di 27 fogli, un taccuino di 21 fogli, un taccuino di 141 fogli, un volume rilegato contenente 54 fogli, 129 incisioni e 24 bozzetti ad olio su tela o cartone). Considerato che su un foglio sono stati realizzati più disegni-bozzetti-schizzi, il fondo è costituito da 700 disegni circa, di cui oltre la metà acquerellati, e da circa 330 stampe, italiane e tedesche, dei secc. XVI-XVIII. La collezione è composta da: disegni raccolti in n. 4 taccuini di Ciriaco Brunetti o Beniamino Brunetti, di varie dimensioni (n. 1 con figure di Santi e n. 3 con progetti per decorazioni); un album rilegato in pelle nel quale sono stati originariamente incollati circa 200 disegni di mani diverse (riportati a singoli foglio dopo il restauro). Vi sono inoltre: circa n. 200 studi per decorazioni in larga parte siglati o firmati da Ciriaco Brunetti; un gruppo di circa n. 70 accademie di nudo riconducibili alla bottega di Francesco Solimena; un gruppo di circa n. 30 disegni a soggetto sacro di Niccolò Falocco, pittore oratinese zio di Brunetti, allievo di Solimena, operativo a Napoli; n. 40 fogli di autori vari di ambito napoletano dei secc. XVI-XVIII (Balducci, Corenzio, Giaquinto etc.). L'importanza del fondo è data dalla sua unitarietà trattandosi di materiale di uso quotidiano, giunto quasi integro fino a noi, di un pittore gravitante in ambito provinciale, la cui produzione s
	conservati in chiese molisane. Testimonia, inoltre, non solo la quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell' esposizione permanente del Museo. Le due fasce decorative risproducono lo studio per due cornici architettoniche molto simili nell'impostazione e leggermente diverse nei particolari. Prevale, nell'impostazione, la presenza di elemnti di maggiore impatto architettonico, anche se iniziano a prendere spazio i le decorazioni a girali vegetali che poi prevarranno nella fase rocaille. A supporto della lettura stilistica si pone la rpesenza della datazione del foglio agli anni Ottanta del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA 1	quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell' esposizione permanente del Museo. Le due fasce decorative risproducono lo studio per due cornici architettoniche molto simili nell'impostazione e leggermente diverse nei particolari. Prevale, nell'impostazione, la presenza di elemnti di maggiore impatto architettonico, anche se iniziano a prendere spazio i le decorazioni a girali vegetali che poi prevarranno nella fase rocaille. A supporto della lettura stilistica si pone la rpesenza della datazione del foglio agli anni Ottanta del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE	quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell' esposizione permanente del Museo. Le due fasce decorative risproducono lo studio per due cornici architettoniche molto simili nell'impostazione e leggermente diverse nei particolari. Prevale, nell'impostazione, la presenza di elemnti di maggiore impatto architettonico, anche se iniziano a prendere spazio i le decorazioni a girali vegetali che poi prevarranno nella fase rocaille. A supporto della lettura stilistica si pone la rpesenza della datazione del foglio agli anni Ottanta del XVIII secolo.
	quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell' esposizione permanente del Museo. Le due fasce decorative risproducono lo studio per due cornici architettoniche molto simili nell'impostazione e leggermente diverse nei particolari. Prevale, nell'impostazione, la presenza di elemnti di maggiore impatto architettonico, anche se iniziano a prendere spazio i le decorazioni a girali vegetali che poi prevarranno nella fase rocaille. A supporto della lettura stilistica si pone la rpesenza della datazione del foglio agli anni Ottanta del XVIII secolo.
ACQ - ACQUISIZIONE	quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell' esposizione permanente del Museo. Le due fasce decorative risproducono lo studio per due cornici architettoniche molto simili nell'impostazione e leggermente diverse nei particolari. Prevale, nell'impostazione, la presenza di elemnti di maggiore impatto architettonico, anche se iniziano a prendere spazio i le decorazioni a girali vegetali che poi prevarranno nella fase rocaille. A supporto della lettura stilistica si pone la rpesenza della datazione del foglio agli anni Ottanta del XVIII secolo.

ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Campobasso/ Uffici Soprindentenza BAAAAS CB		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali		
CDGI - Indirizzo	Salita San Bartolomeo, 10 - 86100 Campobasso (CB)		
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA			
NVCT - Tipo provvedimento	D.lgs. 42/04 - art.10 - comma 1		
NVCE - Estremi provvedimento	G.U. n.45 del 24/02/2004		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	D'Amico Sergio		
FTAD - Data	2016/02/23		
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise		
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80780Rb		
FTAT - Note	ripresa recto		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	positivo b/n		
FTAA - Autore	Soprintendenza BAAAAS Molise		
FTAD - Data	1986/ 07/31		
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise		
FTAC - Collocazione	CCXXXVIII-10-18 (inv. n.15333)		
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80780Ra		
FTAT - Note	ripresa recto		
FTAF - Formato	18 X 24		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Borrelli Gian Giotto/ Catalano Dora/ Lattuada Riccardo		
BIBD - Anno di edizione	1993		
BIBH - Sigla per citazione	S1710001		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Gian Giotto Borrelli		
BIBD - Anno di edizione	1994/00/00		
BIBH - Sigla per citazione	\$1710015 251		
BIBN - V., pp., nn. AD - ACCESSO AI DATI	p.251		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SI ECITICHE DI ACCESSO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Rescigno Giuseppina	
FUR - Funzionario responsabile	Benvenuto Cinthia	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2016	
RVMN - Nome	Rescigno Giuseppina	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Rescigno Giuseppina	
AGGE - Ente	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio	
AGGF - Funzionario responsabile	Benvenuto Cinthia	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Le specifiche di collocazione si riferiscono alla posizione nel deposito in quanto opere in mostra soggette a rotazione. Ulteriore documentazione fotografica negatvo b/n CCXXXVIII-20-34/35 (inv. 15699/15700) e CCXXXVIII-12-4 (inv.15704).	