

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267680
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0303267680

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto a cassette
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 9/ Sala dei Duchi
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1579
DTSF - A	1580
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Segala Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1558/ 1592
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002154
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Segala Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1558/ 1592
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002154
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ seconda metà
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISL - Larghezza</b>	8,80
<b>MISP - Profondità</b>	0,72
<b>MISN - Lunghezza</b>	8,80
<b>MISV - Varie</b>	Mq 77,00; cassettone ovale centrale m 3,20x2,70
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute della pellicola pittorica.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1928/ 1930
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marocchi C.

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raffaldini A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Filippini U.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Querci R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiozzi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Kress Samuel Henry
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Voltolini D.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Soffitto ligneo costituito da nove cassettoni rettangolari, composti da varie cornici dorate e contenenti elementi decorativi dorati su fondo dipinto in azzurro/grigio o blu. Le travi sono ornate da festoni di foglie dorate su fondo azzurro/grigio, affissi ad elementi cruciformi collocati nei punti d'incontro della struttura. Il cassettone centrale reca, all'interno di una cornice rettangolare, una cornice ovale già destinata ad accogliere un dipinto su muro o su tela; i cassettoni collocati al centro dei lati est ed ovest, di identico disegno, ospitano elementi decorativi all'interno di una cornice di forma irregolare a ovoli, costituiti da un ornamento centrale a punta di diamante, foglie di palma e d'acanto, rosette e girali vegetali; i cassettoni collocati al centro dei lati nord e sud, di identico disegno, ospitano una coppia di rosette entro cornice irregolare, separate da un tralcio decorato da girali vegetali, e sono caratterizzati da fondo dipinto blu e verde; i quattro cassettoni angolari sono decorati da mascherone centrale tra fitto disegno di girali vegetali su fondo blu: lungo il profilo esterno, piccoli scomparti dal fondo verde o rosso ospitano ulteriori elementi decorativi. %
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 16 8 (CORNICE) : 48 A 98
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI: dentello; rosetta; fusarola; perlina; kyma (ionico); ovolo; festone; girale; tralcio; rosone; palma; acanto; foglia; mascherone; fiore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il soffitto ligneo della sala dei Duchi è caratterizzato da nove cassettoni di forma rettangolare, di cui il centrale destinato, in origine, ad ospitare un dipinto su tela o su muro, secondo un'impostazione che riprende quella del soffitto della camera dei Marchesi: con quest'ultimo il soffitto in esame si confronta per profondità dell'intaglio e profusione di elementi decorativi all'interno dei cassettoni e ad ornamento delle innumerevoli cornici, dorate e dipinte. La ricchezza e pienezza degli elementi di decorazione, tra cui spiccano i motivi vegetali (tralci, girali, rosette, etc.) e la marcata profondità dei cassettoni, ornati da cornici interne di forma irregolare, rimandano a modelli veneziani (cfr. Bazzotti, Berzaghi 1986, p. 19; Berzaghi 2003, p. 234), coerentemente alla presenza, in questa come nella citata sala dei Marchesi, del ciclo di tele di Tintoretto e bottega dedicate ai Fasti gonzagheschi. Se le materiale messa in opera del soffitto è tuttora oggetto di dibattito, il disegno potrebbe dunque spettare a Francesco Segala, autore dell'apparato plastico della sala dei Marchesi cui la Pietrogrande (1955, pp. 118-119) attribuisce almeno il progetto del soffitto dello stesso ambiente (cfr. inoltre L'Occaso 2009, p. 107). Lo stato di conservazione antecedente il restauro condotto alla fine degli anni Venti del secolo scorso, è ricordato come non preoccupante da Cottafavi (1931, pp. 91 e ss.), che definisce il soffitto "quasi integro,

mancando solo due mascheroni, due rosettoni e pochi altri pezzi minori”: alla reintegrazione degli elementi mancanti, fece seguito il ritocco pittorico. Fra 1986 e 1987 l'impresa edile Benedini procede alla sostituzione di alcuni elementi della struttura lignea portante e dei manti di copertura della sala (Valli 2014, pp. 513-514). Attorno al 1996 la ditta Voltolini, osservando le discrete condizioni dell'intradosso e registrando “locali e limitati interventi di rifacimento della cromia, tracce di antichi dilavamenti e il rifacimento di alcuni rosoni e mascheroni”, ma anche sconessioni nelle cornici, procede al fissaggio dei punti di maggior degrado mediante Primal AC33 in soluzione; nell'occasione è effettuato il controllo statico di fusarole, rosette e rosoni (ASoMn, Relazioni Restauro).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1468424633556

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1468424692357

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1468424861247

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1468425007212
<b>FTAT - Note</b>	Post sisma maggio 2012
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1468425069634
<b>FTAT - Note</b>	Post sisma maggio 2012
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1468509588108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U./ Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Koering J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 347-354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 512-514
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrogrande L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000685
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	% Una successione di cornici dorate, ornate da motivi vari, di cui alcuni su fondo azzurro e verde, raccorda il soffitto alle pareti.