SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00528361	
ESC - Ente schedatore	S122	
ECP - Ente competente	S122	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	PAESAGGIO CON PASTORELLA E PECORE	
SGTT - Titolo	PASTORELLA DEL VESUVIO	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	LU	
PVCC - Comune	Lucca	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	FICA	
LDCT - Tipologia	museo	
LDCQ - Qualificazione	nazionale	
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Palazzo Mansi	
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	MONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	400	
INVD - Data	1970	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	LU	
PRVC - Comune	Lucca	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	comunale	

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1988/05/23	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	LU	
PRVC - Comune	Lucca	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Napoleone	
PRCS - Specifiche	primo piano, ufficio del prefetto	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1875	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Campriani Alceste	
AUTA - Dati anagrafici	1848/ 1933	
AUTH - Sigla per citazione	00000285	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ intelaiatura/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	157.5	
MISL - Larghezza	109.5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	

STCS - Indicazioni specifiche	Molto scuro.
OA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura, in primo piano, una pastorella in piedi, con un bastone in mano, il capo coperto da un fazzoletto bianco e lo sguardo rivolto indietro, verso le pecore che la seguono. Sullo sfondo un pendio con alberi. Colori: verde; marrone; ros; beige. Cornice in legno dorata con baccellature.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. CAMPRIANI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	LA FAMIGLIA E' LA PATRIA DEL CORE. VI E' UN ANGELO NELLA FAMIGLIA CHE RENDE, CON UNA MISTERIOSA INFLUENZA DI GRAZIA, DI DOLCEZZA/ E D'AMORE, IL COMPIMENTO DE' DOLORI MENO ARIDO, I DOLORI MENO AMARI./ LE SOLE GIOIE PURE E NON MISTE DI TRISTEZZA, CHE SIA DATO ALL'UOMO DI GODERE SULLA TERRA, SONO MERCE' DELL'ANGELO, LE GIOIE DELLA FAMI/GLIA. BENEDITE IDDIO CHE CREAVA QUELL'ANGELO O VOI CHE AVETE/ LE GIOIE E LE CONSOLAZIONI DELLA FAMIGLIA
NSC - Notizie storico-critiche	Alceste Campriani si formò all'Istituto di Belle Arti di Napoli con De Nittis, Gemito e Mancini. Prese parte al sodalizio artIstico della scuola di Resina. Grazie a De Nittis frequentò il mercante Goupil con cui stabilì un contratto di compravendita che durò per molti anni. Partecipò a numerose esposizioni nazionali e alle Promotrici di Torino Venezia e Milano e Roma fino al 1910. Dal 1911 divenne accademico di Belle Arti a Lucca. Il dipinto, già proveniente dalla Pinacoteca di Lucca, fu dato in comodato alla Prefettura nel 1988.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDG - CONDIZIONE GIURID	ICA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno - Prefettura di Lucca

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25257		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Ottocento Catalogo		
BIBD - Anno di edizione	2000		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-112		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2001		
CMPN - Nome	Guarraccino M.		
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2016		
AGGN - Nome	Insana, Agata		
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	Uffici della Prefettura		