SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260644
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco
OGTV - Identificazione	serie
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cristo Risorto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo Risorto
SGTT - Titolo	Cristo Risorto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale

LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	abbazia
PRCD - Denominazione	chiostro
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Badia delle Sante Flora e Lucilla
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.879077806
GPDPY - Coordinata Y	43.465292001
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	4-4-2013
GPBO - Note	(3430674) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1504
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1504

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00000450
AUTN - Nome scelto	Angelo di Lorentino
AUTA - Dati anagrafici	1465/ 1527
AUTH - Sigla per citazione	04000002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	146
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato, lunetta.
DESI - Codifica Iconclass	11D32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento: (Gesù Cristo) manto. Oggetti: vessillo della resurrezione; croci. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa è una delle tre lunette provenienti dal chiostro della Badia delle Sante Flora e Lucilla e conservate al museo di Arezzo (cfr. schede nn. 09/00260643 e 09/00260645), qui trasferite dopo la seconda guerra mondiale. Sono stati attribuiti dal Salmi (1911; 1971) ad Angelo di Lorentino, pittore di cui lo storico ha ricostruito l'attività e la personalità. Invece di seguire il padre Lorentino d'Andrea, modesto divulgatore dello stile di Piero della Francesca, Angelo fu interprete dell'arte di Bartolomeo della Gatta, unita alle influenze ricevute dalla pittura umbra e dall'attività del Signorelli. Salmi colloca le tre lunette, stilisticamente e cronologicamente, nello stesso periodo dell'affresco raffigurante la "Vergine col Bambino fra i Santi Bernardo e Benedetto", eseguito dall'artista nella sacrestia della chiesa aretina di San Bernardo nel 1512. Questa lunetta è stata poi affiancata, sempre da Salmi, con un Cristo dipinto nell'aula del consiglio del comune dove Angelo di Lorentino, secondo quanto attesta lo studioso, deve aver eseguito molti lavori, tra cui anche l'affresco delle "Stimmate di

	San Francesco" del vestibolo del primo piano. Le lunette sono quindi da considerarsi opera della prima maturità dell'artista. La data dell'esecuzione è ipotizzata dalla Baldini (2004), in stretta relazione col termine dei lavori nel chiostro della Badia. Lo stacco è stato effettuato da Leonetto Tintori nel 1944. L'espressione dolce dei volti è quella tipica di Angelo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000195
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 22772
FTAN - Codice identificativo	SBASAR22772
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi, O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00963
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ristori, G.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	04B00657
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04B00912
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-126

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita, A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	04B00346
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui, U./ Viviani, U.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	04B00316
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	04B00901
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04B00243
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tafi, A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	04B00660
BIBN - V., pp., nn.	p. 475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-176

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il Cristo è rappresentato al centro della lunetta, in atto di benedire con la mano destra e di tenere con la sinistra il vessillo della resurrezione, bianco con croce rossa. La figura del Cristo è molto magra ed è avvolta in un manto viola; ha i capelli castani e si staglia su uno sfondo con cielo verde-azzurro, in basso a sinistra sono dipinte le tre croci del Calvario e la città di Gerusalemme. La parte destra dell'affresco è completamente illeggibile.