

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259226

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
OGTN - Denominazione /dedicazione	San Rocco davanti al palazzo della Fraternita dei Laici ad Arezzo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Rocco davanti al palazzo della Fraternita dei Laici ad Arezzo
SGTT - Titolo	San Rocco davanti al palazzo della Fraternita dei Laici ad Arezzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Sala delle Udienze
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Grande

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.884083261

GDPY - Coordinata Y	43.465035766
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	8-4-2013
GPBO - Note	(3430797) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1479
DTSF - A	1479
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00004059
AUTN - Nome scelto	Dei Pietro detto Bartolomeo della Gatta
AUTA - Dati anagrafici	1448/ 1502
AUTH - Sigla per citazione	04000243
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Durante il restauro l'opera ha subito una pulitura a bisturi con solvente, un'integrazione pittorica ad acquerello e stuccature in gesso.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975-1979

RSTN - Nome operatore	Carlo Guido
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola con cornice.
DESI - Codifica Iconclass	11H (Rocco)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; San Rocco. Figure: Angeli; Serafini. Abbigliamento (Vergine): veste; mantello. Abbigliamento (San Rocco): veste da pellegrino. Attributi (san Rocco): bastone; cappello. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	In basso, ai piedi del Santo
ISRI - Trascrizione	TEMPORE SPECTABILIVM VIRORVM RECTORVM GUIDI ANTONII DE CAMAIANIS/ SER BAPTISTE CATENACI DE CATENACIIS TOMASI RINALDI DE GONZARIS S[ER] PAULI NICOLAI/ DE GALLIS IOHANNIS VENCENTII DE IUDICIBVS SER BAPTISTE IOHANNIS COLIS S[ER] FINI BERNARDINI/ DE AZZIS ZACHARIE S[ER] IOHANNIS BAPTISTE DE LAMBERTIS MCCCCLXXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Nel bordone del Santo
ISRI - Trascrizione	ORA PRO POPULO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	cornice (ripetuta tre volte)
ISRI - Trascrizione	MA
	L'iscrizione indica la data di esecuzione e i nomi dei rettori che nel 1479 commissionarono la tavola in questione, ricordata dal Vasari (1568) nel suo luogo originario, la Sala delle Udienze della Fraternita dei Laici in piazza Grande. Venne commissionata in seguito alla terribile peste che colpì nel 1478 la città di Arezzo, la cifra pattuita come compenso fu di lire trentaquattro e soldi dieci, come testimonia il documento d'archivio pubblicato dal Cavalcaselle su indicazione del Pasqui (1926) (Nel raggio di Piero, 1992). Il dipinto è da annoverare fra i tre di analogo soggetto citati da Vasari, il primo proveniente dalla Pieve della città e conservato in museo e il terzo conservato al museo Horne ma che in origine era collocato nella chiesa servita di San Pier Piccolo di Arezzo. Qui i richiami al Pollaiuolo sono evidenti, come hanno sottolineato Maetzke (1979-1980) e Salmi, riconoscibili

NSC - Notizie storico-critiche

principalmente nella muscolatura del santo e nei due angeli vestiti di bianco posti ai lati della Vergine. Anche qui, come nella tavola della pieve, numerosi sono i particolari che rivelano la conoscenza della pittura fiamminga come appunto gli accordi cromatici e nell'iconografia con cui è rappresentato il santo. La figura della Madonna è invece ispirata a Piero della Francesca mentre l'impostazione prospettica ed architettonica richiama l'ambiente urbinato. Digni di nota infine sono il realismo e la cura con cui l'artista rappresenta i barellieri che stanno ad indicare l'attività svolta dai committenti in occasione della peste. La tavola ha l'aspetto di un ex-voto come sottolinea la Ciardi Duprè (1989) riprendendo la critica precedente, in cui il maestro utilizza una tecnica spaziale e compositiva raffinata (Baldini, 2004).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Fraternita dei Laici

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000204

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000205

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000206

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000207
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20605
FTAN - Codice identificativo	SBASAR20605
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalcaselle, G.B. / Crowe, J.A.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	04B00648
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	04B00493
BIBN - V., pp., nn.	p. 418
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	04B00211
BIBN - V., pp., nn.	p. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, G.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	04B00933
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui, U.
BIBD - Anno di edizione	1926

BIBH - Sigla per citazione	04B00650
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	04B00913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04B00243
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tafi, A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	04B00660
BIBN - V., pp., nn.	p. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte aretino
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	04B00645
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 572-573

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi Duprè Dal Poggetto, M. G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04B00932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggio Piero
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	04B00921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vergine cortese
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	04B00942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piero Francesca
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	04B00940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-225

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martelli C.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	04B00632
BIBN - V., pp., nn.	pp. 395-420

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento terra
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00602
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il santo è rappresentato in piedi, in primo piano, davanti al palazzo della Fraternita dei Laici, in atto di pregare a mani giunte la Vergine, raffigurata in alto a sinistra fiancheggiata da due angeli e con quattro serafini sotto i piedi. San Rocco ha i consueti attributi del pellegrino, un manto scuro tenuto aperto dalle braccia che sono allargate, il lungo bastone e il cappello che reca una piccola effigie di Cristo. Il corpo del santo è possente, con vigorosa muscolatura, la figura è slanciata e longilinea; la testa è delineata con un segno incisivo che, insieme alla luce, definisce i lineamenti, incorniciata da capelli morbidi realizzati con rapide pennellate e lumeggiature sapienti. Sullo sfondo sono dipinti la piazza, con lastricato rosso composto da riquadri in pietra, ed il palazzo della Fraternita dei Laici, davanti al quale si vedono tornare i barellieri. E' evidente che il pittore deve aver avuto l'esplicita richiesta da parte dei committenti di descrivere nei minimi particolari la sede dell'istituzione con chiari accenni all'attività da essa svolta. E' un dipinto che, per la dovizia nei particolari, acquista un importante

valore di testimonianza, anche su come doveva essere la piazza a quel tempo.