SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00258150	
ESC - Ente schedatore	S238	
ECP - Ente competente	S238	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Tommaso Sgricci	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Ritratto di Tommaso Sgricci	
SGTT - Titolo	Ritratto di Tommaso Sgricci	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Toscana

PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	Depositi.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
PRCS - Specifiche	Depositi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Benvenuti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1769/ 1844
AUTH - Sigla per citazione	04000240
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58.5
MISL - Larghezza	50

CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESC - Indicazioni sul sul sul sul sul sul gegetto DESI - Lodifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Desis - Lodifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione Sul retro, cartellino con scritta a mano SIRI - Trascrizione Sul retro, cartellino con scritta a mano (SPENNENDITI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione II ritrato è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) ii il primo a pubblicame la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thiene-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlacene più diffusemente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato arctino divenuto famoso come poeta improvivatore. Mon el luglio del 1836 a 47 ami. I ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni. ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	MISV - Varie	Con cornice: 67 x 58,5
STC - Stato di conservazione discreto DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' suggetto Dipinto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul suggetto Personaggi: Tommaso Sgricci. ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione Sul retro, cartellino con scritta a mano ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria apenna ISR - Tencine di scrittura te penna ISR - Tencine di scrittura apenna ISR - Posizione Sul retro, cartellino con scritta a mano ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria apenna ISR - Tencine di scrittura apenna ISR - Tencine di scrittura apenna ISR - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tencine di scrittura apenna ISR -		Con connect. 07 x 36,3
DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Classe di appartenenza ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di serittura ISR - Posizione Sul retro, cartellino con scritta a mano Se / BENNENUTI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - ISCRIZIONI ISR - SECRIZIONI ISR - Tecnica di serittura ISR - Tipo di caratteri Corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISR - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - SECRIZIONI ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Tenica di serittura ISR - Tipo di caratteri Corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISR - Tenica di serittura ISR - Tipo di caratteri Corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Tipo di caratteri Corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P. A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) NSC - Notizie storico-critiche DESI - Trascrizione puntuale. Tomaso Sgricci cu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		JONE
conservazione DA-DATI ANALITICI DES O- LOGIfica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Tommaso Sgricci. DESC - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di sc		
DESO - Indicazioni sul'oggetto Dipinto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Tommaso Sgricci. ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione Sul retro, cartellino con scritta a mano 65/ BENVENUTI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - SCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - SCRIZIONI ISR - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISR - Tenica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria a penna ISR - Tenica di scrittura in penna ISR - Teni		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Tommaso Sgricci. ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura a penna ISR - Tenica di scrittura documentaria a penna ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tenica di scrittura a penna ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura a penna ISR - Tenica di scrittura a penna ISR - Tenica di scrittura a penna ISR - Tenica di scrittura ISR - Scrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Iscrizione ISR - Posizione II itratto a penna ISR - Tenica di scrittura a penna ISR - Tipo di caratteri corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A 1943-44 63 ((imbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) ui il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci. Isr - Tipo di caratteri ci il primo decennio del XIX secolo.	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Tommaso Sgricci. ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Tenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione I ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fi il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento In ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fi il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento Trictico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. E poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fi un letterato arcetino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di ventu anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione In ritratto della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu i primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repetrorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puota improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di ventu ianni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		Dipinto.
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Senzione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo Isri - Isri della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Tipo di caratteri corsivo Isri - Isri della tela su cartellino scritto a mano Isri - Trascrizione Isri - Trascrizione In irritatto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - ISR - Posizione Sul retro, cartellino con scritta a mano 65/ BENVENUTI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		Personaggi: Tommaso Sgricci.
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Sul retro, cartellino con scritta a mano 65/ BENVENUTI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SUL retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) II ritratto è unanimemente attributio a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicame la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909) che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro, cartellino con scritta a mano 65/ BENVENUTI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Trascrizione PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Todi caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Itipo di la Itipo della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione 65/ BENVENUTI SALMI 71/ 14/ RITR. DI TOMMASO/ SGRICCI TELA/ FUORI CATALOGO (successivamente cancellato) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tenica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Trascrizione PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRP - Posizione	Sul retro, cartellino con scritta a mano
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRI - Trascrizione	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Trascrizione PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione PINACOTECA COMUNALE/ AREZZO 128/ PIETRO BENVENUTI RITRATTO DI TOMMASO SGRICCI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Trascrizione P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRP - Posizione	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano ISRI - Trascrizione P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRI - Trascrizione	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.		documentaria
ISRI - Posizione Sul retro della tela su cartellino scritto a mano P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
P.A.A 1943-44 63/ (timbro della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
Firenze) Il ritratto è unanimemente attribuito a Pietro Benvenuti. A. Del Vita (1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRP - Posizione	Sul retro della tela su cartellino scritto a mano
(1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile entro il primo decennio del XIX secolo.	ISRI - Trascrizione	` ±
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	(1915) fu il primo a pubblicarne la foto, senza alcun riferimento critico. La prima attribuzione si deve invece ai Thieme-Becker (1909), che lo citano nel repertorio delle sue opere. È poi il Salmi (1921) a parlarcene più diffusamente e a darcene una descrizione puntuale. Tommaso Sgricci fu un letterato aretino divenuto famoso come poeta improvvisatore. Morì nel luglio del 1836 a 47 anni. Il ritratto risale a quando il poeta aveva poco più di venti anni, ed è quindi collocabile
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI

ACQN - Nome	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze		
ACQD - Data acquisizione	1943		
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Arezzo		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo		
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia		
FTAD - Data	2016		
FTAN - Codice identificativo	S238NS000662		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 25943bis		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Salmi M.		
BIBD - Anno di edizione	1921		
BIBH - Sigla per citazione	04000193		
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, n. 127		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pasqui U. Viviani U.		
BIBD - Anno di edizione	1925		
BIBH - Sigla per citazione	04000149		
BIBN - V., pp., nn.	p. 182		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Del Vita A.		
BIBD - Anno di edizione	1915		
BIBH - Sigla per citazione	04000367		
BIBN - V., pp., nn.	XV, 5, p. 119		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.		
BIBD - Anno di edizione	1906-1944		
BIBH - Sigla per citazione	04000227		

BIBN - V., pp., nn.	III, p. 358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Statale Arte
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-104
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario	Casciu S.
responsabile	
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cacciatore D.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cacciatore D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Tommaso Sgricci è ritratto in età giovanile, sui 25 anni circa; è vestito elegantemente con camicia a bavero largo quadrato con ricamo azzurro, un pellicciotto di agnello e un mantello scuro.