# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00259171 |
| **ESC - Ente schedatore** | S238 |
| **ECP - Ente competente** | S238 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTN - Denominazione /dedicazione** | Immacolata Concezione |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Immacolata Concezione |
| **SGTT - Titolo** | Immacolata Concezione |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |

| | |
|---|---|
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | AR |
| **PVCC - Comune** | Arezzo |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Bruni-Ciocchi |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | AR |
| **PRVC - Comune** | Arezzo |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | casa |
| **PRCQ - Qualificazione** | privata |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1964 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1700 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1799 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Bonechi Matteo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1669/ 1756 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 04000329 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 60.3 |
| **MISL - Larghezza** | 77.30 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Vergine. Figure: Angeli. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | L'attribuzione a Matteo Bonechi proposta dal Procacci, trova conferma nel fatto che presenta una serie di affinità stilistiche con alcune opere certe dell'artista fiorentino. Secondo quanto attesta la Meloni, si tratta di uno dei numerosi bozzetti conservati anche in altri musei (Brema-Parigi) o recentemente passati sul mercato, che sono ancora in attesa di essere collegati a qualche dipinto noto. Ciò giustifica la modesta qualità che la Maetzke ha riconosciuto nella tela Salmi considerandola un lavoro di bottega. L'assegnazione al Bonechi può essere convalidata da alcuni confronti stilistici: la Madonna della tela Salmi può essere messa in riferimento con la figura di Santa Lucia del dipinto con il "martirio della Santa", che il Bonechi eseguì per la Chiesa di San Francesco di Cortona intorno al 1730. la mano dell'artista fiorentino è riconoscibile anche negli angeli, i quali si richiamano a quelli affrescati nella cupola della cappella dedicata a Santa Maria Maddalena de' Pazzi (1702) in San Frediano in Cestello e a quelli dipinti in Palazzo Capponi (post 1713) a Firenze. Probabilmente è possibile ipotizzare per il bozzetto Salmi una datazione posteriore a quella degli ultimi due esempi citati, in quanto la pittura si presenta meno aerea e più simile ai pennacchi che il Bonechi dipinse nella cupola del Gabbiani in San Frediano in Cestello nel 1737. Nei pennacchi lo stile del Bonechi si differenzia da quello del suo maestro, Giovanni Camillo Sagrestani, per una maggiore solidità delle forme e per un colore basato sul blu lavagna, che da alla superficie un effetto di trasparenza luminosa. L'uso di una gamma cromatica diversa è fino dalle opere giovanili l'elemento che distingue il Bonechi dal Sagrestani. Anche nella tela aretina prevale il blu elettrico ed è evidente la ricerca di una luce artificiale, nonché, rispetto alle opere del sagrestani, una "maggiore attenzione alla correttezza del disegno" (cfr. G. Ewald, Matteo Bonechi, in Gli Ultimi Medici, catalogo mostra Firenze, Firenze, 1974, pp. 192-195). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà privata |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Siemoni, Giulia |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | S238NS000844 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Procacci V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04000256 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Maetzke A.M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04000314 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Chiarini M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1989 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04000329 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Meloni Trkulja S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1989 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04000330 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene di proprietà privata |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1991 |
| **CMPN - Nome** | Fornasari Liliana E. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Casciu S. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Valentini B. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Valentini B. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2016 |
| **AGGN - Nome** | Siemoni, Giulia |

| | |
|---|---|
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Refice, Paola |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |