SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259945
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	coppa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo caccia i mercanti dal tempio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinate
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	5.8
MISD - Diametro	28.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Nel verso, molti difetti dello smalto in cottura. L'orlo è con mancanze in particolare ore 11/ 1/ 2
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppa (alzata) in maiolica dipinta in arancio, giallo, verde, nero, turchino e lumeggiature bianche. Il verso è smaltato con filetti gialli su orlo e pèiede a listello. Nel recto Cristo che caccia i mercanti dal Tempio. Asinistra, Cristo tra due colonne salomoniche con scudo accartocciato appeso, avanza aureolato con un flagello; la scena è un interno sotto un'ampia arcata centrale che si apre sull'interno del tempio con i banchi dei mercanti. In priomo piano, alcuni raccolgono le merci, altri, a destra, si allontanano con ceste, spingendo bestiame. Nel fondo, una nicchia e due finestre aperte nella parete.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	all'interno del piede
ISRI - Trascrizione	DOMUS MEA/ NOCHABITUR FACISTI/ SPULUNCHA LATRONIS
NSC - Notizie storico-critiche	Il pezzo presenta le caratteristiche delle urbinate tra Francesco Durantino e la produzione di Nicolò Sbraga da Urbino. Il pezzo si può co0nfrontare con il n. inv, 14673 del quale ricalca i tratti fisionomici mentre il trattamento del panneggio è più calligrafico. Il piatto al Museo Correr (Conti, n. 287) Urbino, Bottega di Orazio Fontana, metà del Cinquecento trova anche conferma nella vicinanza al nostro pezzo dal piatto in Watson n. 59 della Bottega Fontana, databile un decennio più tardi. Un bacile di fabbrica non identificata (Montelupo?) nella Wallace Collection (Norman, C156, c. 1550) tratta la stessa scena. La bottega di Nicolò Sbraga da Urbino ricorre spesso per i suoi impianti architettonici a colonne tortili, nicchie con volte a conchiglia come in Giacometti n. 836, Prentice p. 287, fig. 10, Rackham, n. 974 e Ravanelli, n. 102, ispirati a Giovanni da Brescia e a Giulio Romano (Bartsch, 25, XIII, p. 174, 284).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000778
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 15642
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14690./ Bibliografia: Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985,

OSS - Osservazioni	nn. 93 per il confronto con l'ambito di Guido da Merlino; n. 102./ Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, n. 95; n. 505 con att. a Ducato di Urbino, c. 1540/5; n. 187 Bottega Fontana, Urbino./ Prentice von Erdberg J. - Ross M. C., Catalogue of the Italian Maiolica at the Walters Art Gallery, Baltimore, 1952, p. 287, fig. 10./ Conti G., L'arte della maiolica in Italia, Milano, 1972, II edizione ampliata 1980, n. 287./ Norman A.V.B., Wallace Collection, catalogue of ceramics, 1 London, 1976, n. C. 156/ Rackham B., Victoria and Albert Museum, Catalogue of Italian maiolica, with emendations and additional bibliography by J.V.G. Mallet, vol. I & II, London 1940, reprint 1977, n. 974/ Watson W. M., Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 59