SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259970
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	coppa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Caronte trasporta le anime
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinate
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.6

MISD - Diametro	27.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La coppa è rotta e ricostruita con crettatura visibile da ore 10 a ore 4; l'orlo è molto danneggiato con scheggiature e mancanze in particolare ore 6/ 7, 11, 0, 2, 4.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppa (alzata) in maiolica dipinta in arancio, bistro, turchino, verde, nero e con verso smaltato filettato in giallo vicino all'orlo e poggiante su piede a listello. Nel recto, La barca dio Caronte nella palude dell'Acheronte che traghetta tre anime, due donne e un uomo verso la riva degli inferi ove aspettano tre figure nude stanti dietro ad una roccia frastagliata; Caronte vecchio e barbuto sta nudo a sinistra sul bordo barca mentre si agita al centro una figura virile con le braccia alzate e le due donne siedono. In primo piano, un breve pontile a sinistra un'albero e sullo sfondo paesaggio lacustre e monti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	all'interno del piede
ISRI - Trascrizione	ACHERONTE
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto è da Virgilio, Eneide, VI, 299, e Diodoro Siculo, Biblioteca Storica, I, 92, 96; Caronte, genio del mondo degli Inferi ha per funzione di traghettare le anime nella palude dell'Acheronte, dall'altro lato del fiume dei morti; questi dovevano pagare un obolo a Caronte che guidava soltanto la barca mentre le anime doveveano remare. Caronte è un vecchio barbuto, ostico e tirannico e brutale nel confronto dei defunti. Il piatto è di stile ibrido e ricorda nell'impostazione, nelle figure, nelle rocce e nel paesaggio le produzioni di Francesco Durantino-Fontana a Urbino menttre le anatomie a nodi rimandano più alla produzione di Pesaro e alla Bottega dei Lanfranco dalle Gabicce. Il piatto già Strauss Robert in Gardelli n. 39 e la coppa Inv. 1003 a Bologna in Ravanelli n. 127 illustrano bene i legami tra Pesaro e Urbino validi anche per la nostra coppa. La figura con le braccia alzate, la barca con figura di schiena sono dal Rapimento di Elena in Bartsc, XIV, 209 (170).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001019
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 15607
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14635./ Bibliografia: Giacomotti J., Catalogue des majliques des Musées Nationaux, Paris, 1974, n. 878./ Norman A.V.B., Wallace Collection, catalogue of ceramics, 1 London, 1976, n. C. 102/ Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, n. 127, Bottega dei

OSS - Osservazioni	Lanfranco delle Gabicce; n. 231, Bottega dei Fontana, c. 1560-70; n. 493, Sforza di Marcantonio, Pesaro, 1576/ Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985, n. 109-110, bottega dei Fontana, n. 127b. Girolamo di Lanfranco dalle Gabicce, Piatto con I figli di Niobe a Brescia/ Watson W. M. Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, nn. 46, 56/ Gardelli G., A gran fuoco, mostra di maioliche rinascimentali dello Stato di Urbino da collezioni private, Accademia Raffaello 18 luglio - 6 settembre 1987, Urbino, 1987, n. 39, Urbino o Pesaro./ Rasmussen J., The Robert Lehman Collection, X, Italian Maiolica, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1989, n. 79 con la fi(gura) con le braccia alzate utilizzata come Apollo.