SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00116837
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	RITRATTO DI MARIA LUISA DI BORBONE PARMA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera di guardaroba, n. 5 pianta 2005
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	222
INVD - Data	1961
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1765
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo?
AUTA - Dati anagrafici	1729/1821
AUTH - Sigla per citazione	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	91.5
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	altezza con cornice 112/ larghezza con cornice 90.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, craquelure
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Doneux e Soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale del 2002 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato. Raffigura Maria Luisa di Borbone Parma in piedi in abito di colore azzurro

sull'oggetto	impreziosito da pizzi, nella mano sinistra un festone di rose e sullo sfondo un paesaggio collinare con architetture a sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARIA LUISA DI BORBONE PARMA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Luisa di Borbone Parma. Abbigliamento civile. Paesaggio. Vegetali: fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ blu
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	520 cancellato in rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	360/ DC entro cerchio cancellato in rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice
ISRI - Trascrizione	20. DC cancellato in azzurro con aggiunta di lettera "A" prima del numero in azzurro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	10680 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con bordo ottagonale blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA MONUMENTI/ TORINO/ INV./ N. 222 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero con simbolo della Repubblica Italiana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	520 cancellato in rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	2 cancellato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	5498 cancellato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	B./ 257./ 73 cancellato in azzurro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	20/ DC cancellato in azzurro con aggiunta di lettera "A" prima del numero in azzurro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Provenienza dal R. Palazzo/ di Parma/ compreso nell'elenco in Atti del/ l'Ufficio Mobile al N. 3 del 1865 su etichetta rettangolare prestampata in nero incollata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	B./ 257./ 73 cancellato in azzurro

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	5498 2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, cornice in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	SOPR. MONUM./ INV. ART. 222 su placchetta metallica prestampata in nero con caratteri grigi
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto ritrae Maria Luisa Teresa di Parma (Parma 9 dicembre 1751-1818), figlia del duca di Parma, pochi mesi prima del matrimonio con il cugino principe delle Asturie, futuro re di Spagna Carlo IV. A Maria Luisa, promessa dalla nascita al duca di Borgogna e delfino di Francia, dopo la prematura morte di questi nel 1761, fu assegnato come sposo il futuro Carlo IV e la giovane partì il 4 settembre 1765 per le celebrare le nozze. Il dipinto è una copia di quello di Lorenzo Pécheux conservato nella Galleria Nazionale di Parma citato nel catalogo della Mostra del barocco del 1963. "Nel 1765 su segnalazione del Mengs al Du Tillot, in cerca di buoni ritrattisti per la corte parmense, il Pécheux giunse a Parma e in pochi mesi portò a compimento dodici ritratti della famiglia ducale" (cfr. saggio di Paola Astrua in bibliografia). Nelle "Schede autografe, esistenti presso la R. Accademia delle Scienze" pubblicate da Baudi di Vesme il pittore ricorda i ritratti della giovane Maria Luisa: "en janvier 1765 je fus appelé à Parme par le Duc Don Philippe pour faire le portrait de la Princesse Louise sa fille, qui étoit promise au Prince des Asturies, aujourd'hui Roy d'Espagne. Ce tableau, qui est très grand et riche, fut envoyé à Madrid vers may et recu avec applaudissement par le Roy Charles III, et une procura l'estime de ce souverain, qui me fit entreprendre tout de suite le sien ... un portrait demi figure de la susdite Princesse Louise, pour la Reine d'Hongrie ... un autre en pied de la susdite Princesse Louise sa soeur [Duc Ferdinand], pour tenir dans le palais, mais différent de celui envoyé en Espagne ". ‖Nel catalogo della mostra "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone" del 1979 sono pubblicati sia il ritratto a figura intera della principessa oggi a Firenze (Palazzo Pitti) sia quello conservato nella Galleria Nazionale di Parma interessanti per confronti stilistici. Nella scheda del catalogo della Galleria Nazionale di Parma relativa al dipinto analogo al presente si dice che Alvar Gonzales Palacios identificò il ritratto della principessa a figura intera con quello oggi al Metropolitan Museum of Art di New York e il dipinto a Pitti con quello destinato alla regina d'Ungheria, Isabella, sorella della principessa ritratta, sposa dell'arciduca Giuseppe già morta nel 1763. Nella bibliografia consultata non è menzionata questa replica, di buona qualità, del ritratto conservato a Parma, dove anticamente era collocata anch'essa, prima di giungere al Chiablese nel 1962, come ricorda l'inventario del 1961.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 00000118
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 902/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 903/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte. Inventario Materiale Artistico.
FNTD - Data	1961
FNTF - Foglio/Carta	pp. 19-20
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004024
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 120 cat. n. 407 di Griseri A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 786-799
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arte corte
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004050
BIBN - V., pp., nn.	p. 92 di Astrua P.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91 cat. n. 695
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pianea, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi, Paola
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario