

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211406

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100211406

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione SOVRAPPORTA

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VENERE CHIEDE A VULCANO DI FORGIARE UN'ARMATURA PER ENEA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano terzo, Appartamento Direttore Regionale, salotto di rappresentanza, parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSV - Validità ca

DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	106
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, cadute di colore diffuse
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La sovrapporta raffigura sulla sinistra Venere apparsa su una nuvola, accompagnata da un puttino ritratto di schiena, mentre regge nella mano sinistra uno scudo e sulla destra Vulcano, nelle sembianze di un uomo anziano, anch'egli con uno scudo e attrezzi da fabbro nelle mani. In basso a destra è poggiato un elmo piumato.
DESI - Codifica Iconclass	96 B 66
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Venere; Vulcano. Figure: putto. Oggetti: scudi; elmo; martello.
	La sovrapporta è allestita nella sala insieme ad altre due ma fa parte di un corpus omogeneo costituito da quella raffigurante Ercole che uccide Nesso mentre tenta di rapire Dejanira (l'altra è un rifacimento in stile) e tre sovrapporte di soggetto mitologico presenti nell'attigua sala da pranzo. Non si conoscono dati storici sull'allestimento delle tele in queste sale, lontane dal percorso aulico della residenza, avvenuto verosimilmente dopo l'insediamento della Soprintendenza nel Palazzo. Le opere sono databili intorno alla metà del Settecento, attribuibili ad un pittore di scuola veneta e presentano affinità stilistiche con la produzione di Giovanni Battista Crosato (Venezia 1697 ca.-ivi 15 luglio 1758) in Piemonte. Crosato è documentato a più riprese a partire dal 1733 per opere realizzate nei cantieri decorativi delle residenze della corte sabauda, come scenografo per il Teatro Regio e per la committenza ecclesiastica, in particolare nel 1740. Tra la produzione del pittore veneto si ricordano in Palazzo Reale dipinti nella Camera da lavoro della Regina e il paracamino raffigurante "Venere nella fucina di Vulcano" nel Gabinetto della Toeletta della Regina, il cui soggetto si trova replicato in un pannello conservato nel

NSC - Notizie storico-critiche

Museo Mallè di Dronero (cfr. E. Ragusa, a cura di, "Museo Mallè", Savigliano 1995, pp. 80-81). Nella Palazzina di Caccia di Stupinigi realizza i dipinti murali per le volte dell'anticamera dell'Appartamento della Regina, dell'anticappella di Sant'Uberto e della Sala degli Scudieri. Per Villa della Regina dipinge le volte dei due vestiboli del Salone e un ciclo di tele in funzione di sovrapporte e sovrafinestre, alcune delle quali andate disperse in seguito ad un furto del 1979, per l'Anticamera verso Levante (27) e la Camera verso Levante detta del Trucco (30) dell'Appartamento del Re al piano nobile. Le fotografie delle tele mancanti sono pubblicate in C. Mossetti, "Affrontare una vicenda complessa: problemi e verifiche", in C. Mossetti, a cura di, "Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso", Torino 1997, figg. 12-19. In particolare cfr. n. 14 "Nesso Centauro ferito da Ercole mentre voleva rapir Dejanira sua moglie". Il tema tratto dalle "Metamorfosi" di Ovidio è trattato dal pittore veneto anche nella serie dei pannelli adattati nel 1927 alla Sala Verde di Palazzo Madama, ma in origine collocati in Palazzo Carignano: un insieme documentato al 1740, dono di Carlo Emanuele III al principe Luigi di Savoia Carignano in occasione del matrimonio con Cristina Enrichetta d'Assia (cfr. S. Pettenati - G. Romano, a cura di, "Il Tesoro della Città", catalogo della mostra, Torino 1996, p. 147 scheda n. 307 di C. Mossetti). La serie dei pannelli commissionati per Palazzo Carignano sono il riferimento stilistico più immediato per le tele di Palazzo Chiabrese, in particolare per quella raffigurante il "ratto di Dejanira" (copia esatta), per il soggetto di Ercole ed Onfale e per la posa di schiena del satirello (Pan?) ritratto insieme a Bacco e Venere (neg. 578) riconoscibile nella specchiatura raffigurante il "Ratto d'Europa" (cfr. A. Griseri, "Il <<rococò>> a Torino e Giovan Battista Crosato" in Paragone, n. 135 marzo 1961, pp. 42-65 e in particolare figg. 45b, 47b). La bibliografia su Crosato è molto vasta, si citano per confronti: L. Mallè, "Palazzo Madama. Le collezioni d'arte", tomo I, Torino 1970, pp. 91-96; R. Pallucchini "La pittura nel Veneto. Il Settecento", tomo I, Milano 1994, pp. 129-144; A. Griseri "<<Aequa potestas>>" tra architettura e pittura, in R. Gabetti - A. Griseri, a cura di, "Stupinigi luogo d'Europa", Torino 1996, pp. 77-79.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 581/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1961

BIBH - Sigla per citazione

00004330

BIBN - V., pp., nn.	n. 135 pp. 42-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè, L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00004331
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 91-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini, R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004332
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 129-144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004328
BIBN - V., pp., nn.	p. 147 cat. n. 307 di Mossetti C.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004333
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004329
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 12-19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Traversi, Paola**FUR - Funzionario
responsabile** Medico, Roberto**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Barbero, Enrico Edoardo**AGGE - Ente** S66**AGGF - Funzionario
responsabile** Epifani, Mario