# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649750
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OC OCCETTO	

#### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** matrice

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** busto di Minerva

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione

attuale

Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo

P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione** 

raccolta Museo degli Argenti **LDCS - Specifiche Deposito** UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI **UBO - Ubicazione originaria** SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Bargello Mobili moderni 533.C186 **INVN - Numero INVD - Data** 1916 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Toscana FI PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** statale **PRCD** - Denominazione Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo **PRCM - Denominazione** Museo Nazionale del Bargello raccolta **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF** - Stadio opera calco **ROFO** - Opera finale cammeo /originale **ROFS** - Soggetto opera busto di Minerva finale/originale **ROFA** - Autore opera finale bottega italiana /originale **ROFD** - Datazione opera sec. XVI finale/originale **ROFC** - Collocazione opera FI/ Firenze/ Museo degli Argenti finale/originale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA sec. XVIII DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1796 DTSI - Da DTSF - A 1797 DTM - Motivazione cronologia bibliografia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paoletti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	00010868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ fusione/ molatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	24
MISS - Spessore	4.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	
sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	92 C 2
DESS - Indicazioni sul	Division of the state
soggetto	Divinità: busto di Minerva.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul rovescio
ISRI - Trascrizione	C / 186 (in rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	La matrice fa parte di una serie di oltre seicento stampi in vetro eseguiti dall'incisore romano Bartolomeo Paoletti tra il 1796 e il 1797 (per ulteriori notizie cfr. scheda OA 09/00649739). L'esemplare qui considerato è desunto da un cammeo moderno in calcedonio conservato nel Museo degli Argenti (inv. Gemme 1921 n. 8). Il pezzo è commentato da Tommaso Puccini nella sua "Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattilioteca della R. Galleria di Firenze" concepita come vero e proprio catalogo della serie di matrici del Paoletti: "Onice busto simile [cioè di Minerva] con l'Egida e la Galea ornata pure di una maschera virile nella visiera e sul d'avanti del Pegaso, di cui ella fu la domatrice. La pietra è singolare perché la faccia, la veste, gli ornamenti della Galea sono di un color biancastro prodotto da un principio di calcinazione non so se casuale, o artefatto, il rimanente è del color natio della corniola. Il lavoro è di buon stile, e sebbene lo abbia creduto moderno non è affatto a condannarsi il Gori, che alla tav. 6 n. 2 tom. 1 lo giudicò antico" (BdU, ms. 47, n. 189 - 1456).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	EVINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 20950UC	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 20951UC	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Puccini T.	
FNTT - Denominazione	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattilioteca della R. Galleria di Firenze.	
FNTD - Data	1799	
FNTF - Foglio/Carta	n. 186 - 1255	
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi	
FNTS - Posizione	ms. 47	
FNTI - Codice identificativo	Puccini 1799	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Curiosità reggia	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBH - Sigla per citazione	00001207	
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 27	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Gennaioli R.	
BIBD - Anno di edizione	2007	
BIBH - Sigla per citazione	00011114	
BIBN - V., pp., nn.	p. 155, n. 11	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pregio bellezza	
BIBD - Anno di edizione	2010	
BIBH - Sigla per citazione	00016634	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-67, 320-321, n. 174	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome	Gennaioli R.	
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.	