

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026579

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1300026578

ROZ - Altre relazioni 1300026581

ROZ - Altre relazioni 1300026580

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo

SGTT - Titolo San Celestino V

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 206

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1971
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1613
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1613
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bedeschini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1607-1625 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000034
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	93.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto fu prima restaurato nel 1967 quando venne effettuato il consolidamento della cornice e pulitura, successivamente è stato restaurato a seguito degli eventi sismici dell'aprile 2009
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il Santo, aureolato, è rappresentato frontalmente, a tre quarti di figura. In abito pontificio, riccamente abbigliato con triregno, piviale ricamato

DESO - Indicazioni sull'oggetto	chiuso da una spilla gioiello, ai cui lembi laterali vi è raffigurata un'Annunciazione, sostiene con la mano sinistra il modello dell'Aquila, vista dalla Basilica di Collemaggio, con Porta Bazzano in primo piano e con la destra un libro (legatura verde con l'emblema delle chiavi di San Pietro).
DESI - Codifica Iconclass	11H(Celestino V):43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Santo Celestino V: modellino della città
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo la controriforma si diffonde nuovamente il culto per le reliquie dei santi e la particolare attenzione per le Chiese che le contengono. Allo stesso modo, la formula iconografica della “dedicatio” ovvero l’offerta di un modellino della città alla divinità, per intercessione di un Santo, torna in auge, laddove il fervore devozionale è affiancato da un impegno sociale ed attivo nella vita della comunità cittadina. In questo nuovo spirito va considerata la serie dei 4 Santi Protettori della città dell'Aquila, di cui quest’opera fa parte:San Massimo, San Bernardino da Siena, San Celestino V e San Equizio.(Ferdinando Bologna, vecchie schede da n 940 a n 943) E’ registrata nell’inventario manoscritto delle opere del Museo Dio cesano, successivamente consegnata in deposito alla Soprintendenza e collocata nel Museo Nazionale (Opere ..., 1966). Non ne è stata accertata l'ubicazione originaria. Come ha già notato il Moretti (1968), questa opera fa parte di una serie ed è, tra quelle note , una delle migliori. Infatti, dei quattro ritratti, se ne conservano numerose copie, alcune di mano dello stesso Bedeschini, altre della bottega; una copia pregevole fu conservata presso il Palazzo vescovile fino al 6 aprile 2009, un’altra presso il Palazzo Comunale della città e attribuita all’artista già dagli storici locali fin dal 1688). I quattro dipinti sono databili tra il 1607 e il 1613, ovvero ai primi anni dell'attività del pittore, subito dopo il periodo di formazione a Roma. Evidenti sono i legami stilistici che quest'opera presenta nei confronti della pittura toscana coeva ed in particolare è chiara la vicinanza con l'opera del Cingoli, di cui fu allievo nella capitale. La parte della città dell'Aquila raffigurata nel modellino è quella visibile dalla Basilica di Collemaggio, fondata da Pietro da Morrone, poi Celestino V, dopo la sua elezione a Pontefice nel 1294. Dietro Porta Bazzano si vede in modo riconoscibile la Basilica di San Bernardino e il coronamento orizzontale della Chiesa di Santa Maria di Picenze, ceduta alla Confraternita della trinità nel 1577 e l'antico monastero dei criciferi di San Matteo, riconoscibile dalla possente torre campanaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1971

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1478017445977
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1478017445977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congeduti M.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000006
BIBN - V., pp., nn.	pp.106-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.G. Alferi
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	000007
BIBN - V., pp., nn.	79-82/399-403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monini L.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	000008
BIBN - V., pp., nn.	97-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congeduti M.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	000009
BIBN - V., pp., nn.	196-199/221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Spagnesi G.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	000010
BIBN - V., pp., nn.	70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccherini M.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	000011
BIBN - V., pp., nn.	185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. TROPEA
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	000012
BIBN - V., pp., nn.	87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lopez L./ Mazzucchetti L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	000013
BIBN - V., pp., nn.	119 e 129-130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Colapietra R./Centofanti M./Bartolomucci C./Amedoro T.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	000014
BIBN - V., pp., nn.	243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masdea C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	000015
BIBN - V., pp., nn.	73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sconci E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	000016
BIBN - V., pp., nn.	84-85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moretti M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	000017
BIBN - V., pp., nn.	64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moretti M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	000018
BIBN - V., pp., nn.	71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000019
BIBN - V., pp., nn.	156-157 / 347

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Attualmente l'opera è esposta nelle sale del nuovo Museo Nazionale D'Abruzzo, presso la sede dell'ex mattatoio a L'Aquila. Sala F. Riguardo alla voce AUTORE, studi recenti hanno accertato i dati anagrafici di G.C. Bedeschini: G. Giuliani, I Bedeschini: bibliografia e documenti, in " Deputazione Abruzzese di Storia Patria, Incontri Culturali dei Soci" pp.125-132.
---------------------------	--