SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	r	
	13	
NCTN Numero estalage	15	
NCTN - Numero catalogo generale	00027419	
ESC - Ente schedatore	S240	
ECP - Ente competente	S107	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	nozze di Tobia e Sara	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Abruzzo	
PVCP - Provincia	AQ	
PVCC - Comune	L'Aquila	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza	
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo	
LDCU - Indirizzo	Via Ottavio Colecchi	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo	
LDCS - Specifiche	Secondo piano	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	32	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo	
PRVP - Provincia	AQ	
PRVC - Comune	San Demetrio ne' Vestini	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	villa	
PRCD - Denominazione	villa Cappelli	

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1600	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	maniera	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Cavallino Bernardo	
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1656 ca.	
AUTH - Sigla per citazione	00001106	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	130	
MISL - Larghezza	104	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	cattive condizioni di leggibilità	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura il passo del Vecchio Testamento che narra delle nozze di Tobia con Sara (Tobia 7, 13): il padre di Sara (al centro) concede in sposa la figlia a Tobia. A destra la madre di Sara e un'altra figura sono raffigurate davanti ad una tavola imbandita; a sinistra è l'arcangelo Raffaele.	
DESI - Codifica Iconclass	71T64	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nozze di Tobia e Sara	
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto è stato segnalato dal Carli (1938), insieme ad altre due op ere conservate nella collezione Cappelli riconducibili all'ambiente cavalliniano. Pur ritenendolo copia da un originale perduto di Bernardo Cavallino (1616 - 1659 c.) databile intorno al 1640 - 1645, il Carli non ha creduto di potervi ravvisare la stessa mano del "pendant" con la Guarigione del padre di Tobia (cfr. la scheda n. 13/00027416) e ha citato numerose varianti dello stesso soggetto, nessuna delle quali	

	però risulterebbe autografa. Oggetto di una scheda nel catalogo della mostra dedicata a Bernardo Cavallino nel 1985, questa tela è stata espunta dal catalogo del pittore.	
J - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQN - Nome	SBAAAS AQ	
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune	
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)	
) - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 14420	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	DTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo colore	
FTAN - Codice identificativo	27419	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	E. CARLI	
BIBD - Anno di edizione	1938	
BIBH - Sigla per citazione	436	
BIBN - V., pp., nn.	n. 41; pp. 256, 261-262	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	V. FARINA	
BIBD - Anno di edizione	2014	
BIBH - Sigla per citazione	439	
BIBN - V., pp., nn.	82-85	
O - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
M - COMPILAZIONE		

Santamaria P.

CMPN - Nome

FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1990	
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela	
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone	
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Attualmente l'opera si trova presso la Banca d'Italia - L'Aquila. PRCD: Palazzo Dragonetti Cappelli, San Demetrio nei Vestini. Cfr scheda di Viviana Farina in "Pittura del seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio".Lanciano 2014, pagg.82-85	