SCHEDA

PVCR - Regione

PVCP - Provincia



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00526972	
ESC - Ente schedatore	S122	
ECP - Ente competente	S122	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	SAN PIER TOMA	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Toscana

LU

PVCC - Comune	Lucca	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	villa	
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi	
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi	
LDCS - Specifiche	Sala XIX	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/26	
INVD - Data	1970	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/26	
INVD - Data	1942	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	LU	
PRVC - Comune	Lucca	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana	
PRCD - Denominazione	San Pier Cigoli	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento carmelitano di San Pier Cigoli	
PRCS - Specifiche	Sopra la porta della sacrestia	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1866	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1661	
DTSF - A	1661	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla	
AUTN - Nome scelto	Scaglia Girolamo	

1	
AUTA - Dati anagrafici	1620 ca. / 1686
AUTH - Sigla per citazione	00002051
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	170.5
MISV - Varie	Con cornice 241x174.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTN - Nome operatore	Grida M.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1988
RSTN - Nome operatore	Rossi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pier Toma. Figure: angelo. Attributi: (San Pier Toma) mitria; pastorale; frecce; corona. Strumenti del martirio: corda. Oggetti: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G.(irolamo) S.(caglia) F.(ece) 1661
	Come giustamente notava la Filieri nel 1987 in occasione della mostra Dipinti restaurati e da restaurare (Filieri 1987, p. 22), il dipinto è sicuramente da identificare con quello menzionato nel 1822 tra le opere dello Scaglia da Tommaso Trenta come "il quadro col Santo Carmelitano sopra la porta della Sagrestia nella Chiesa del Carmine segnato colle lettere iniziali del suo nome, e coll'anno 1661" (Trenta 1822, p. 144). Il Trenta ricordava anche che del dipinto si conservava nella collezione dei disegni di Giacomo Sardini lo studio a bistro "finito con molta facilità, e con la cifra composta delle medesime lettere" (Trenta 1822, p. 144, nota 44). Il personaggio effigiato è citato alternativamente come Sant'Angelo - rappresentato di solito con la spada che gli trapassa la testa o il petto, recante tre corone allusive alla

NSC - Notizie storico-critiche

verginità, alla predicazione e al martirio e talvolta accompagnato da rose e gigli che sarebbero stati visti cadere dalle sue labbra mentre predicava - oppure come San Pier Toma, nel quale più verosimilmente è identificabile la figura presente nella tela, con la barba, l'abito monastico dei carmelitani, crocifisso a un tronco d'albero e trafitto da una freccia avvelenata dai Turchi. Il motivo è ispirato dalla leggenda, diffusa nel Cinquecento, secondo la quale il santo sarebbe stato mortalmente ferito durante la battaglia di Alessandro. L'Ambrosini ha evidenziato la "ripresa lodovichiana, leggera e quasi rocaille" della figura a sottolineare una volta di più il peso decisivo della cultura pittorica emiliana sul linguaggio espressivo dello Scaglia (Ambrosini 1992, p. 33). Un'analoga amplificazione del panneggio, mosso sotto l'azione del vento, appare nell'Agar e l'angelo eseguito dallo Scaglia nel 1660 per l'Oratorio degli Angeli Custodi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 128576

FTAT - Note Intero prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 128577

FTAT - Note Retro prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 128578
FTAT - Note Intero dopo il rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 139620

FTAT - Note Intero durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 139628

FTAT - Note Particolare della veste durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 163378		
FTAT - Note	Intero durante il restauro		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 163379		
FTAT - Note	Intero dopo il restauro		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_34081		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Trenta T.		
BIBD - Anno di edizione	1822		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 144 e nota 44		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Filieri M. T.		
BIBD - Anno di edizione	1987		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22 e 29		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11, p. 25		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Contini R.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 332		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Contini R.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 881		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ambrosini A.		

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti restaurati e da restaurare
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata

AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia