

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523926
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino e Santi Agostino, Girolamo e Monica
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Dal Rinascimento alla Controriforma

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	369
INVD - Data	1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1850/ ca.
PRDU - Data uscita	1910

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1559
DTSF - A	1559
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	166
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; Sant'Agostino; Santa Monica. Abbigliamento: abito; manto; calzature. Abbigliamento religioso: piviale; mitra; pastorale; guanti; vesti dell'ordine agostiniano. Oggetti: libri; tendaggio. Animali: leone. Attributi: (San Girolamo) leone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	1559
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Oltrech� privo del nome del suo artefice, il dipino � pervenuto nelle collezioni museali senza indicazione della sua collocazione originaria, ma la presenza ai lati della Madonna col Bambino di tre santi appartenenti all'ordine agostiniano - Agostino, Gerolamo, Monica - ci spinge a ipotizzarne la provenienza dalla chiesa di S. Agostino dove, peraltro, fra i tredici altari attestati nella Visita Pastorale del 157 (Filieri 1994, p. 59), uno risulta dedicato a S. Girolamo ed un uno a S. Monica. Nella Visita viene evidenziato anche il cattivo stato di conservazione di alcuni di essi, per i quali viene richiesta la sostituzione. Pu� risalire a questo momento la rimozione del dipinto, rimozione che pu� comunque essere avvenuta anche nella prima met� del Seicento, quando le pale degli altari, numericamente ridotti e distribuiti con regolarit� lungo le pareti secondo i criteri controriformati, vengono in parte rinnovate (Filieri 1994, pp. 59-60). Nel 1879 Ridolfi ricorda come nell' edificio sacro, sommaamente restaurato per rimediare ai danni procurati dalla soppressione napoleonica e dalla conseguente destinazione a magazzino, furono tirati gi� i molti quadri appesi nella zona superiore delle pareti, quadri che generalmente si rivelarono..." copie, o centoni; quadri composti da figure prese qua e l�, ma sempre dal buono e disposte con arte. In generale possono dirsi mediocri" (1879, p. 147). La descrizione sembra ben adattarsi a quest' opera che nel gruppo della Madonna col Bambino mostra appieno di essere esemplata su un modello sartesco, in particolare su quello della ' Madonna di Porta a Pinti' (dal luogo di Firenze dove sorgeva il tabernacolo per la quale era stata realizzata), celebratissima fin dal suo apparire alla fine del secondo decennio del Cinquecento e assai di frequente ripresa nonostante la sua precocissima scomparsa. Il dipinto, a suo tempo, citato dal Lazzarini con una attribuzione a Benedetto Brandimarte (1937, p. 112), che attualmente si rivela totalmente improbabile, � da ritenersi di mano di un ancora anonimo pittore lucchese di non grande spessore artistico, interprete di una stanca e stereotipata devozialit� precontroriformata, cronologicamente confermata dalla data 1559 che campeggia a grandi lettere nella zona centrale della composizione.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	propriet� Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo demaniale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6064
FTAT - Note	insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 3602
FTAT - Note	insieme durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_3230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 209
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia