

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00532193
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	SANTO VESCOVO (AGOSTINO?)
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XIV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	230
INVD - Data	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Forisportam
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1520/ ca.
PRDU - Data uscita	1855
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRCS - Specifiche	sala III
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1855
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRCS - Specifiche	sala V
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	130
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: santo vescovo; Abbigliamento religioso: piviale; pastorale; guanti; mitria. Attributi: (Santo vescovo) cuore. Elementi architettonici: nicchia centinata.

NSC - Notizie storico-critiche

Nella guida della Pinacoteca il Campetti (1909, p. 44) annota come l'affrescoraffigurante il santo vescovo, che identifica come Ignazio, riportato su tavola dal Ridolfi nel 1855 e trasferito nei depositi della Commissione di Belle Arti, provenga dalla chiesa di S. Maria Forisportam. E' probabile che lo stacco sia avvenuto nel corso dei lavori di restauro e di consolidamento all'edificio iniziati quattro anni prima. Non è stato possibile rintracciare da dove abbia derivato la notizia il Campetti, che tace anche riguardo alla sua ubicazione all'interno dell'edificio. Nel 1925 dalla Pinacoteca viene spostato al Museo Civico (Lazzarini 1937, p. 112), guadagnandosi un'attribuzione ad Agostino Marti attribuzione recentemente ricondotta a un più generico e opportuno ambiente lucchese (Borelli 1983, p. 116). Collocabile nei primi decenni del Cinquecento l'affresco, forse unico superstite di un ciclo più vasto, deve essere stato realizzato poco dopo il 1512 quando presero possesso della chiesa i canonici del convento di Nicosia, presso Calci, professanti la regola agostiniana, li trasferiti dal monastero dell'Angelo di Brancoli. A causa dello stato di totale abbandono dell'edificio subito dopo l'insediamento, i costoro intrapresero una globale opera di restauro e di riassetto che si protrasse per qualche anno, resa possibile dai sussidi erogati dalla Repubblica e dalle donazioni di privati cittadini, fra cui fu importante quella di Giovanni Guinigi (Giorgi 1974, p. 25). Tenendo presente la regola professata dai canonici sembra più opportuno riconoscere nel santo Agostino, vescovo di Ippona, di cui uno degli attributi con cui è più di frequente rappresentato è il cuore ardente, simbolo del suo fervore religioso, e non, come indicato nell'Ottocento, S. Ignazio, vescovo di Antiochia, che ha ugualmente fra i propri simboli il cuore con iscritto il monogramma IHS; con tale simbolo è però rappresentato raramente e l'attuale stato di conservazione dell'affresco non consente di rilevare la presenza del monogramma. Inserito al centro di una nicchia centinata, profilata da una serie di cornici modanate, il personaggio domina l'intera composizione e si pone nello spazio con una monumentalità di semplificata volumetria che rivela da parte del suo ancora anonimo esecutore, certo d'origine e di formazione lucchese, di probabile contemporaneità col Marti, un'attenta meditazione su quanto lasciato in loco all'incirca negli stessi anni da Fra Bartolomeo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Nucleo Comune di Lucca (Commissione Belle Arti)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 39

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.

FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
---------------------------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

