SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00527265	
ESC - Ente schedatore	S121	
ECP - Ente competente	S121	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Due pantere	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	PI	
PVCC - Comune	Pisa	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	reale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale	
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli	
LDCS - Specifiche	piano nobile	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto	
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1930	
DTSF - A	1930	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Griselli Italo Orlando
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1958
AUTH - Sigla per citazione	00001762
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30.5
MISL - Larghezza	55
MISP - Profondità	31
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	diamete
conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in gesso.
DESI - Codifica Iconclass	25F23(PANTERA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La piccola statua rappresenta due pantere accovacciate.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta del bozzetto per la scultura in marmo presentata alla Mostra di Monza del 1930 nella galleria dell'arredamento. In questa Esposizione la Richard Ginori ottenne una sala dedicata alle sue manifatture in ceramica dove trovarono posto altri pezzi di Griselli, di Fausto Melotti e di Sandoz. Nella sezione dedicata al giardino forono esposte quattro statue delle stagioni progettate da Griselli e realizzate da Morseletto e Milani.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia dell'Ussero
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale dell'Ussero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE I	FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	negativo b/n	
FTAN - Codice identificative	o SBAAAS PI 134276	
FTA - DOCUMENTAZIONE I	FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	negativo b/n	
FTAN - Codice identificative	o SBAAAS PI 134277	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	IV Esposizione Internazionale delle arti decorative e industriali moderne di Monza	
MSTL - Luogo	Monza	
MSTD - Data	1930	
D - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
M - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2001	
CMPN - Nome	Paoli S.	
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.	
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE	
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Curreli A. M.	
AGGF - Funzionario responsabile	Russo S.	
N - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Le opere dello scultore Griselli entrarono nella diposnibilità dell'Accademia dell'Ussero dopo la morte della vedova dell'artista, ne gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Ussero, e di cui Griselli nel 1953 fu nomimato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degianni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Ussero	
	che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzeo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il	

fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistemate in un'ala apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.