# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01106978
ESC - Ente schedatore	C052032
ECP - Ente competente	S238
DV DELAZIONI	

## **RV - RELAZIONI**

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione calco di formella

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** profeta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia SI

\_\_\_\_

**PVCC - Comune** Siena

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero INVD - Data INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero II 16 INVD - Data IP50/ 1963 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero Gessi Sala 2 INVD - Data IP30  RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFO - Opera finale /originale ROFO - Opera finale /originale ROFO - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale BO/ Bologna/ Busilica di S. Petronio  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A 1904 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Dati anagrafici AUTA - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMM - COmune di Siena CMM - Comte bibliografia  MT - DATI TECNICI MT - DATI TECNICI  MT - DATI TEC			
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero II 16 INVD - Data 1950/1963 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero Gessi Sala 2 INVD - Data 1930  RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera calco ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFC - Collocazione opera finale/originale BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1904 DTSF - A 1904 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DETINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTA - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMF - Fonte bibliografia Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia Mostra dell'Antica Arte Senese bibliografia Mostra dell'Antica Arte Senese bibliografia Mostra dell'Antica Arte Senese	INVN - Numero	269	
INVN - Numero INVD - Data INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero Gessi Sala 2 INVD - Data IP30  RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMIN - Nome CMMC - Circostanza CMMI - Fonte bibliografia Mostra dell'Antica Arte Senese CMM - CANTI TECNICI MT - DATI TECNICI MT - DATI TECNICI MT - DATI TECNICI MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI	INVD - Data	1963	
INVD - Data  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVA - Numero Gessi Safa 2 INVD - Data  1930  RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale  DT - CRONOLOGIA DTZ - GRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A 1904 DTM - Motivazione cronologia  AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Notivazione dell'attribuzione AUTM - Notivazione dell'attribuzione AUTM - Notivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagerafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - Comme Comme di Siena CMM - Fonte MT - DATI TECNICI	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero Gessi Sala 2 INVD - Data 1930  RO - RAPPORTO  ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE  ROFF - Stadio opera calco ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1904 DTSF - A 1904 DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto Lelli Federigo AUTN - Nome scelto Individual conduction in the collection of	INVN - Numero	II 16	
INVN - Numero INVD - Data INVD	INVD - Data	1950/ 1963	
INVD - Data 1930  RO - RAPPORTO  ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE  ROFF - Stadio opera calco  ROFO - Opera finale / originale  ROFA - Autore opera finale / originale  ROFD - Datazione opera finale / originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1904  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  all'autore  aUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMM - COMMITTENZA  CMM - COMMITTENZA  CMM - Circostanza  Mostra dell'Antica Arte Senese  bibliografia  MT - DATI TECNICI	INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
RO - RAPPORTO  ROF - Stadio opera calco  ROFO - Opera finale /originale  ROFA - Autore opera finale /originale  ROFD - Datazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BO - Bologna/ Basilica di S. Petronio  BO - CRONOLOGIA  DT - CRONOLOGIA  DT - CRONOLOGIA GENERICA  DTSI - Da 1904  DTSF - A 1904  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMC - Circostanza CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese bibliografia  MT - DATI TECNICI	INVN - Numero	Gessi Sala 2	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE  ROFF - Stadio opera calco  ROFO - Opera finale /originale  ROFA - Autore opera finale /originale  ROFD - Datazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BO/ BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BO/	INVD - Data	1930	
ROFF - Stadio opera ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio BO/	RO - RAPPORTO		
ROFO - Opera finale //originale  ROFA - Autore opera finale //originale  ROFD - Datazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BOT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSI - Da 1904  DTSI - Da 1904  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Nome scelto  AUTM - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTA - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMM - COMMITTENZA  CMM - Onte CMM - Data  CMM - Circostanza CMM - Fonte  bibliografia  Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte  bibliografia  Mostra dell'Antica Arte Senese bibliografia  MT - DATI TECNICI	ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio BO/ Bologna/ Bologna/ Bologna/ Basilica di S. Petronio BO/ Bologna/	ROFF - Stadio opera	calco	
/originale  ROFD - Datazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1904  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Lelli Federigo  AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome  CMM - Nome  CMM - Odivazione  CMM - Circostanza  CMM - Fonte  MOStra dell'Antica Arte Senese  bibliografia  MT - DATI TECNICI	_	portale maggiore (particolare)	
finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio  BOT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1904  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Lelli Federigo  AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome  Comune di Siena  CMMC - Circostanza  CMMF - Fonte  bibliografia  MOStra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte  bibliografia  MT - DATI TECNICI	_	Antonio del Minello (?)	
finale/originale  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo sec. XX  DTSI - Da 1904  DTSF - A 1904  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Lelli Federigo AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia	_	1510/ 1511	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1904  DTSF - A 1904  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore e aiuti  all'autore bibliografia  AUTN - Nome scelto Lelli Federigo  AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte bibliografia	_	BO/ Bologna/ Basilica di S. Petronio	
DTZG - Secolo sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1904  DTSF - A 1904  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore e aiuti  AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia  AUTN - Nome scelto Lelli Federigo  AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena  CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte bibliografia	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1904  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome  CMMD - Data  CMMC - Circostanza  CMMF - Fonte  bibliografia  M1904  CMMF - Fonte  bibliografia  Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte  bibliografia	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome Comune di Siena CMMC - Circostanza CMMF - Fonte bibliografia  MT - DATI TECNICI	DTZG - Secolo	sec. XX	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome Comune di Siena  CMMC - Circostanza CMMF - Fonte  Dibliografia  bibliografia bibliografia  e aiuti bibliografia bibliografia  CAUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena CMMC - Circostanza Dibliografia  Mostra dell'Antica Arte Senese bibliografia  MT - DATI TECNICI	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore e aiuti  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Lelli Federigo  AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena  CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte bibliografia	DTSI - Da	1904	
AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome  CMMD - Data  CMMC - Circostanza  CMMF - Fonte  MCA01732  Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte  MT - DATI TECNICI	DTSF - A	1904	
AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Lelli Federigo AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte  MCA01732  CMMF - Fonte  bibliografia	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMD - Data CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte  MCA01732  Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte  MT - DATI TECNICI	AUT - AUTORE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Lelli Federigo AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia		e aiuti	
AUTA - Dati anagrafici notizie inizio sec. XX  AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena  CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte bibliografia  MT - DATI TECNICI		bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione MCA01732  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena  CMMD - Data 1904  CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese  CMMF - Fonte bibliografia  MT - DATI TECNICI	AUTN - Nome scelto	Lelli Federigo	
CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Comune di Siena  CMMD - Data 1904 CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia  MT - DATI TECNICI	AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XX	
CMMN - Nome Comune di Siena 1904 CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI	AUTH - Sigla per citazione	MCA01732	
CMMD - Data 1904 CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI	CMM - COMMITTENZA		
CMMC - Circostanza Mostra dell'Antica Arte Senese CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI	CMMN - Nome	Comune di Siena	
CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI	CMMD - Data	1904	
MT - DATI TECNICI	CMMC - Circostanza	Mostra dell'Antica Arte Senese	
		bibliografia	
MTC Motorio e tecnico	MT - DATI TECNICI		
	MTC - Materia e tecnica	gesso/ calco	
MIS - MISURE			
MISU - Unità cm	MISU - Unità	cm	

MISA - Altezza	57.8
MISL - Larghezza	40.5
MISP - Profondità	12.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole rotture sul naso e sul mento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo figurato di formato rettangolare delimitato da cornice.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: profeta giovane con barba. Attributi: rotulo; libro. Abbigliamento: tunica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	4
	Il calco venne eseguito per essere esposto alla mostra dell'Antica Arte senese del 1904, col fine di far ammirare ai visitatori i capolavori scultorei degli artisti senesi realizzati anche fuori Siena (L.
NSC - Notizie storico-critiche	Pacchiarotti, 2005). Le decorazioni scultoree del portale maggiore vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).
NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).
	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI CA  proprietà Ente pubblico territoriale
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale (file)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale (file)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale (file)  MCS00038  bibliografia specifica
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA	vennero realizzate quasi interamente da Jacopo della Quercia, ma il rilievo in esame rappresenta una delle formelle poste nello sguancio della lunetta scolpite nel Cinquecento da Antonio del Minello e Antonio di Domenico da Ostigia. I profeti non sono identificabili ma la loro diversità è ampiamente documentata nelle caratteristiche fisiche ed emotive. Questo in esame è il quarto profeta della lunetta attribuibile a Antonio del Minello (A. Matteucci, 1966).  VINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale (file)  MCS00038

BIBH - Sigla per citazione	MCB00060	
BIBN - V., pp., nn.	p. 237	
BIBI - V., tavv., figg.	n. 58	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pacchierotti L.	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	MCB02094	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-206	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Matteucci, A. M.	
BIBD - Anno di edizione	1966	
BIBH - Sigla per citazione	MCB02986	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80	
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 42b	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Mostra dell'Antica Arte Senese	
MSTL - Luogo	Siena	
MSTD - Data	1904	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data	2008	
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome	Colucci S.	
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome RSR - Referente scientifico		
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome	Colucci S.	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario	Colucci S. Civai M.  Mangiavacchi M.	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario  responsabile	Colucci S. Civai M.  Mangiavacchi M.	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario  responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M. INFORMATIZZAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario  responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M. INFORMATIZZAZIONE 2009 Quercioli, Alessia	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario  responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data  RVMN - Nome	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M. INFORMATIZZAZIONE 2009 Quercioli, Alessia	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario  responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data  RVMN - Nome  AGG - AGGIORNAMENTO - I	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M. INFORMATIZZAZIONE 2009 Quercioli, Alessia REVISIONE	
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome RSR - Referente scientifico FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER I RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - I AGGD - Data	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M.  INFORMATIZZAZIONE 2009 Quercioli, Alessia REVISIONE 2016	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data  RVMN - Nome  AGG - AGGIORNAMENTO - I  AGGD - Data  AGGN - Nome  AGGR - Referente	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M. INFORMATIZZAZIONE 2009 Quercioli, Alessia REVISIONE 2016 Ranieri, Annalisa	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  RSR - Referente scientifico  FUR - Funzionario responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data  RVMN - Nome  AGG - AGGIORNAMENTO - I  AGGD - Data  AGGN - Nome  AGGR - Referente scientifico  AGGR - Referente	Colucci S. Civai M. Mangiavacchi M.  INFORMATIZZAZIONE  2009 Quercioli, Alessia REVISIONE  2016 Ranieri, Annalisa Gepponi, Paola	

