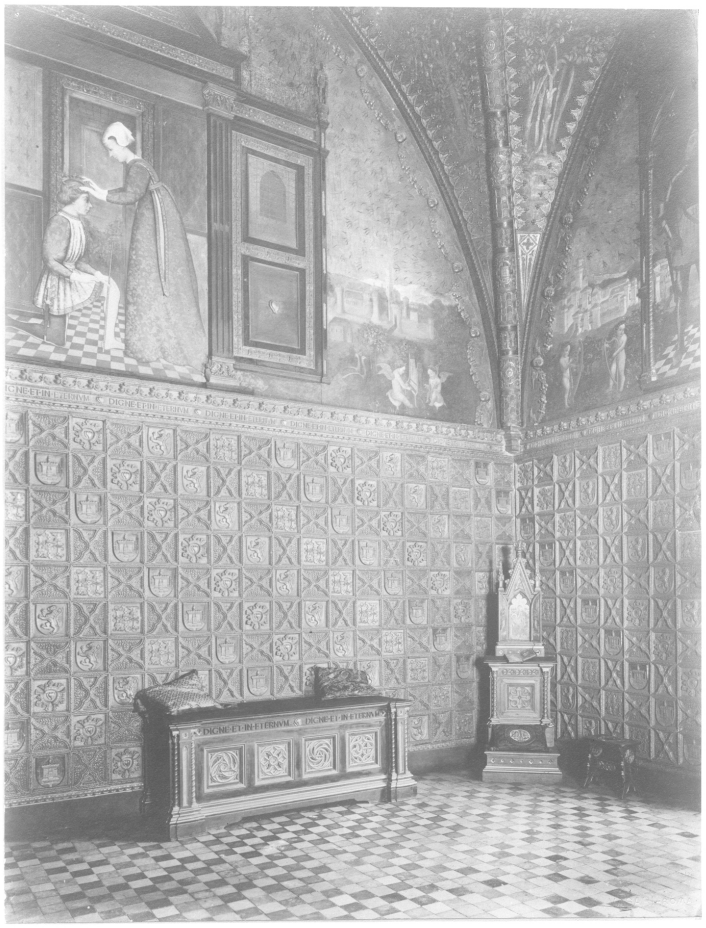
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640507
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

elementi	3
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 54 e LASTRE 55
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001379 a N_001381
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0238
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pisseri Marcello
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1882-1961
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Pisseri
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità riportata sulle schedine inventariali allegate alla buste pergamine che contenevano le lastre
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Italia - Lazio - Roma - Esposizione Etnografica <1911> - Padiglione dell'Emilia Romagna - Ricostruzione della Camera d'Oro di Torrechiara
SGTI - Identificazione	Arti decorative - Pittura - Riproduzioni <Copie>
SGTI - Identificazione	Esposizioni nazionali
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Roma - Esposizione Etnografica del 1911 - Padiglione regionale dell'Emilia Romagna - Ricostruzione della Camera d'Oro del castello parmense di Torrechiara (riproduzioni da stampe positive)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Torrechiara - Camera/ d'Oro tratta da fotografia della ricostruzione/ quale fu esposta nel 1911 a Roma
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSF - A	1940
DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	cronologia riportata sulle schedine inventariali allegate alla buste pergamine che contenevano le lastre
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRD - Data della ripresa	1940
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	N_001379: maschera in carta nera sull'intero perimetro/ N_001380: maschera in carta nera sull'intero perimetro; tracce di colla sull'emulsione; bordo irregolare/ N_001381: maschera in carta nera sull'intero perimetro
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016

RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Tutti i negativi, riproduzione di positivi fotografici, erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente (in allegato ai pergamini sono state rintracciate le fotocopie delle relative schedine inventariali). L'insieme dei negativi presenta una mascheratura in carta nera.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001379: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N.152/ Langhirano (Parma) INVENT. N. 9833/ LUOGO Castello di Torrechiara - Camera/ d'Oro tratta da fotografia della ricostru-/zione quale fu esposta nel 1911 a Roma/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001380: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 153/ Langhirano (Parma) INVENT. N. 9834/ LUOGO Castello di Torrechiara - Camera/ d'Oro tratta da fotografia della ricostruzione/ quale fu esposta nel 1911 a Roma/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001381: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N.154/ Langhirano (Parma) INVENT. N. 9832/ LUOGO Castello di Torrechiara - Camera/ d'Oro tratta da fotografia della ricostruzione/ quale fu esposta nel 1911 a Roma/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre lastre riproducono altrettanti positivi fotografici dedicati alla ricostruzione della cosiddetta Camera d'oro, celebre ambiente del castello di Torrechiara (il nome della stanza si deve alla prezioso rivestimento in foglia d'oro delle terrecotte parietali); la copia venne approntata nel 1911, in occasione della Esposizione Etnografica di Roma presso il padiglione dell'Emilia Romagna. Le schedine inventariali, rintracciate in allegato ai fototipi, riportano il nome dell' autore fotografo, Marcello Pisseri, unitamente alla data di ripresa delle lastre, il 1940. Lo studio del fotografo parmigiano risulta attivo fino al 1938 (Spocci, vedi BIB), ma sono documentate vedute parmensi di Pisseri anche negli anni '40 (Uccelli 2010). La rievocazione della singolarità rappresentata dal raffinato ambiente voluto dal 'magnifico' Pier Maria de Rossi a celebrazione del proprio amore per Bianca Pellegrini, fu una delle principali attrattive del padiglione emiliano romagnolo all'Esposizione romana in onore del cinquantenario dell' Unità d'Italia. Il concorso per il progetto monumentale, che doveva sorgere presso l'ex-Piazza d'Armi (oggi Piazza Mazzini al quartiere Prati), premiò il bozzetto di Edoardo Collamarini e Cleto Tomba, incentrato sull'esaltazione delle signorie rinascimentali di Emilia e Romagna. Un tale progetto era capace di ricomprendere anche il caso dei Rossi di San Secondo con la citata stanza. I positivi fotografati da Pisseri si concentrano sull'organicità delle suppellettili di arredo e sulla mobilia: le tre inquadrature insistono sugli angoli della stanza e solo occasionalmente sugli affreschi, riprodotti a encausto dai pittori Bocchi e De Strobel, coadiuvati dal Barilli (Amedeo Bocchi 1883-1976; Daniele De Strobel 1873-1942; Latino Barilli 1883-1961, qui e in seguito si cita da Alessandra Mordacci in La camera d'oro 2004). Focalizzandosi sulla promozione anche commerciale delle arti applicate, l'allestimento si configurò quale concerto di contributi provenienti da diversi artieri e ditte di artigianato artistico, sotto la direzione del marchese-architetto Lamberto Cusani (1877-1966). Tale ricostruzione fu possibile soprattutto grazie alla puntuale descrizione che il cronista ottocentesco Angelo Pezzana aveva fornita dei ricchi arredi, solo un anno prima dell'esposizione, nel 1910, alienati dal proprietario Pietro Cacciaguerra e dispersi sul mercato antiquario. Il fototipo ripreso da N_001379, al di sotto della lunetta dove entro un tempio classico Bianca incorona l'amato Pietro Maria, mostra la scacchiera di formelle in terracotta, cesellate sull'esempio delle originali dallo scultore Emilio Trombara (1875-1934), cotte dalla ditta imolese Gallotti e dorate dal decoratore Federico Bocchi. Vi si associa l'elaborato intaglio della cassapanca (con cuscini su tessuti del milanese Vittorio Ferrari), l'inginocchiatoio ad angolo e il piccolo

	sgabello opere degli artefici del mobilio ligneo (falegname-ebanista Ferdinando Dall'Argine di Chiozzola – notizie 1891/1911 e intagliatore Metrone Gialdini 1887-1940); il trittichetto votivo sull' inginocchiatoio si deve invece al pittore Ulisse Passani (1848-1933). La fotografia ripresa da N_001380 (pubblicata in La Camera d'Oro 2004, p.19) inquadra invece l'angolo tra le lunette con la consegna della spada a Pietro Maria inginocchiato dinanzi a Bianca e con la coppia di amanti trafitti dai dardi di Cupido (visibile solo parzialmente a sinistra). Grande visibilità hanno anche qui le formelle in terracotta e le opere di ebanisteria e intaglio quali il grande letto con testiera, il tavolo e il sedile a muro. Risaltano dalla ripresa gli stucchi sempre del Trombara; i lavori in ferro battuto, come il candeliere e il trepiede con catino del milanese Giuseppe Arcari; le vetrate della ditta Corvaya e Bazzi. La stampa ripresa da N_001381 inquadra con più centralità il grande letto posto al di sotto della già citata lunetta con la consegna della spada pegno amoroso di Bianca. Il letto, ispirato agli intagli dei lombardi Da Baiso e da modelli fiorentini come il talamo di Palazzo Davanzati, si mostra ingentilito dalla raffinatissima coperta, con ricamo dello stemma con cimiero di Pier Maria, e recante le iniziali e imprese del medesimo su trame lanciate in oro. Sul margine destro è poi parzialmente visibile il cassone.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBEAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001379
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001379.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001380
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001380.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001381
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001381.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0342
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Summer Luciano, Torchiara. Guida storico-artistica, Parma, Luigi Battei, 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0343
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capacchi Guglielmo, Castelli parmigiani, Parma, Artegrafica Silva, 1984, pp. 184-214.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0340
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capelli Gianni, Mendogni Pier Paolo, Il castello di Torrechiara. Storia, architettura, dipinti, Parma, Public promo service, 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0339
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Camera d’Oro di Torrechiara, 1464-1911: restauro, riallestimento e nuova presentazione della Camera d’Oro ricostruita per l’Esposizione nazionale ed etnografica di Roma, a cura di Alessandra Mordacci, Parma, Grafiche STEP, 2004.
BIBN - Note	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0298
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Parma e la sua Storia. Nel mondo nuovo: Dilettanti e professionisti nelle immagini dei primi vent'anni del Novecento di Roberto Spocci.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.parmaelasuastoria.it/ita/Fotografi%20e%20fotografia%20a%20Parma.aspx?idMostra=30&idNode=199 (consultato il 2015/07/10)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0416
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Uccelli Gianfranco, I grandi fotografi di Parma, 2010.
BIBN - Note	vol. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Marcello Pisseri (1882-1961), noto fotografo parmense, rilevò nel 1908 lo studio fotografico di Enrico Rastrellini, associandosi con il pittore Giuseppe Bricoli; l'atelier di Pisseri fu attivo a Parma in strada Farini 21, sino al 1938 (Bricoli si ritirò già dal 1910), nonostante l'attività del fotografo sia documentata anche successivamente.