SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059078
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi.
SGTT - Titolo	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi.
SGTP - Titolo proprio	VÜE DES ENVIRONS DE FRESCATI

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	132
INVD - Data	2016
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi
ROFA - Autore opera finale /originale	Lallemand Jean Baptiste
ROFD - Datazione opera finale/originale	metà sec. XVIII
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLE - Edizione	Parigi/seconda metà sec. XVIII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Née David
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà del XVIII secolo
AUTH - Sigla per citazione	00000020
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lallemand Jean Baptiste
AUTA - Dati anagrafici	1710/1803
AUTH - Sigla per citazione	00000021
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cabinet de Monsieur l'Abbé Copette
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	sec.XVIII
EDTL - Luogo di edizione	Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte su lastra di rame
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	355
MISL - Larghezza	270
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25II7 (paesaggio con monumento - II - paesaggio ideale mondo. monumento. natura. paesaggio. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25I153 (obelisco ago. città. città ideale. mondo. natura. obelisco. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	42E35 (tombe architettoniche, tombe monumentali, monumenti sepolcrali civilizzazione. cultura. edificio. famiglia. monumento.

	morte. progenie. riti funebri. rito. sepolcro. società. tomba)
DESI - Codifica Iconclass	43A422 (arco trionfale. accoglienza pubblica. accogliere. arco di trionfo. civilizzazione. cultura. entrata. ingresso trionfale. trionfo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Paesaggio ideale con fiume. Figure: uomini. Oggetti: archi; obelischi; trabeazioni; colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	VÜE DES ENVIRONS DE FRESCATI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	J.B. Lallemant pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	D. Née Sculp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	Gravée par David Née d'aprés le Tableau Original de Jean Baptiste L Allemant haut d'un pied six pouces sur un pied de large. Tiré du Cabinet de Monsieur l'Abbé Copette
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	A Paris chez L'empereur Graveur du Roy, et de S.M. Imp. et Royale. Rue et Porte Saint Jacques au def(?)us du Petit Marche.
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione è stata realizzata da David Née (attivo in Francia nella metà del XVIII secolo) e riproduce un dipinto di Jean Baptiste Lallemand (Dijon, 1710-Parigi, 1803) nel quale l'artista riuniva, in un paesaggio piuttosto insolito per il territorio tuscolano, una serie di ruderi e monumenti antichi di epoca romana provenienti da luoghi differenti. Sulle rive di un fiume - dalle cui sponde si "affacciano" archi, obelischi, trabeazioni sorrette da colonne e ulteriori testimonianze antiche - sono rappresentati cinque uomini di età diverse: uno di loro è chino e nell'atto di bere; gli altri quattro, invece, sono impegnati in una conversazione. Fa da sfondo alla scena, in lontananza, una città antica caratterizzata dalla presenza, tra gli edifici, di un tempio. L'antichità è completamente immersa nella natura; spicca, in primo piano, la quercia con il tronco radicato fortemente a terra dal quale si dipartono rami scomposti che si insinuano tra i resti, si innalzano verso il cielo, o si piegano a sinistra guidando l'occhio dello spettatore verso il fondo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059078
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V.
BIBD - Anno di edizione	1997

BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice che delimita l'immagine è di mm 355x270.