

# SCHEDA



VUE DES ENVIRONS DE FRESCATI.  
Gravée par David V. d'après le Tableau Original de Jean Baptiste Le Allemand  
haut d'un pied six pouces sur un pied de large. Tire du Cabinet de Monsieur Le Abbé Copette.  
Paris chez l'Imprimeur de la République, et chez le Citoyen, au Salon de Peinture, au Palais National.

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059078
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi.
SGTT - Titolo	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi.
SGTP - Titolo proprio	VÛE DES ENVIRONS DE FRESCATI

<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Frascati
<b>PVCL - Località</b>	FRASCATI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie Aldobrandini
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Marconi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala Xavier Dupré
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	132
<b>INVD - Data</b>	2016
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Lallemand Jean Baptiste
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	metà sec. XVIII
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLE - Edizione</b>	Parigi/seconda metà sec. XVIII
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Née David
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà del XVIII secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000020
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lallemand Jean Baptiste
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1710/1803
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000021
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Cabinet de Monsieur l'Abbé Copette
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	sec.XVIII
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte su lastra di rame
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	355
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25II7 (paesaggio con monumento - II - paesaggio ideale mondo. monumento. natura. paesaggio. terra)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I153 (obelisco ago. città. città ideale. mondo. natura. obelisco. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42E35 (tombe architettoniche, tombe monumentali, monumenti sepolcrali civilizzazione. cultura. edificio. famiglia. monumento.

	morte. progenie. riti funebri. rito. sepolcro. società. tomba)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43A422 (arco trionfale. accoglienza pubblica. accogliere. arco di trionfo. civilizzazione. cultura. entrata. ingresso trionfale. trionfo)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Paesaggio ideale con fiume. Figure: uomini. Oggetti: archi; obelischi; trabeazioni; colonne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	David Née
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VÜE DES ENVIRONS DE FRESCATI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	David Née
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J.B. Lallemant pinx.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	David Née
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. Née Sculp.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	David Née
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gravée par David Née d'après le Tableau Original de Jean Baptiste L Allemand haut d'un pied six pouces sur un pied de large. Tiré du Cabinet de Monsieur l'Abbé Copette
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	David Née
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A Paris chez L'empereur Graveur du Roy, et de S.M. Imp. et Royale. Rue et Porte Saint Jacques au def(?)us du Petit Marche.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione è stata realizzata da David Née (attivo in Francia nella metà del XVIII secolo) e riproduce un dipinto di Jean Baptiste Lallemand (Dijon, 1710-Parigi, 1803) nel quale l'artista riuniva, in un paesaggio piuttosto insolito per il territorio tuscolano, una serie di ruderi e monumenti antichi di epoca romana provenienti da luoghi differenti. Sulle rive di un fiume - dalle cui sponde si "affacciano" archi, obelischi, trabeazioni sorrette da colonne e ulteriori testimonianze antiche - sono rappresentati cinque uomini di età diverse: uno di loro è chino e nell'atto di bere; gli altri quattro, invece, sono impegnati in una conversazione. Fa da sfondo alla scena, in lontananza, una città antica caratterizzata dalla presenza, tra gli edifici, di un tempio. L'antichità è completamente immersa nella natura; spicca, in primo piano, la quercia con il tronco radicato fortemente a terra dal quale si dipartono rami scomposti che si insinuano tra i resti, si innalzano verso il cielo, o si piegano a sinistra guidando l'occhio dello spettatore verso il fondo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2006
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Frascati

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 12-01059078

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti L./ Muratori V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Acconci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappelli G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La cornice che delimita l'immagine è di mm 355x270.