

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438911

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Giancarlo Dinegro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0353

INVD - Data 2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.927286345

GPDPY - Coordinata Y 44.645542017

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da foto aerea con sopralluogo

|  |   |
|--|---|
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84   |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>                 |   |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>              | ICCD1007183_0   |
| <b>GPBT - Data</b>                               | 1-12-2016   |
| <b>GPBO - Note</b>                               | (3629352) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1787

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1787

**DTSL - Validità** post

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**NCUN - Codice univoco ICCD** 00017371

**AUTN - Nome scelto** Verni Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1773/ 1822

**AUTH - Sigla per citazione** FSCA0017

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 127

**MISL - Larghezza** 91

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Discreto. Craquelure diffusa. Pellicola pittorica sottile con cadute di colore e grumi alle estremità. Telaio nuovo.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 2000/ post                           |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBSAE MO                             |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Fondazione Collegio San Carlo Modena |

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Ritratto di uomo a mezza figura, ambientato in un paesaggio bucolico. Indossa un cappotto nero, gilet nero con camicia bianca a jabot con foulard e pantaloni neri. In cornice laccata e argentata. Un tempo in cornice ovale, è stato poi adattato alla forma rettangolare. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61B2 (GIANCARLO DINEGRO)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | RITRATTI: Giancarlo Dinegro.   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S.M. GIANCARLO DINEGRO GENOVESE./ QUI MINERVA EDUCOLLO A OGNI ARTE BELLA A/ SCIOLSE IMPROV(V)ISO EI QUI L'ASCREA FAVELLA/ P.P. L'ANNO 1781 [sic] |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | timbro                    |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | di collezione             |
| <b>STMI - Identificazione</b>        | Collegio San Carlo        |
| <b>STMP - Posizione</b>              | sulla cornice             |
| <b>STMD - Descrizione</b>            | COLLEGIO SAN CARLO MODENA |

Figlio del senatore Giacomo Andrea Di Negro (o Dinegro) e della marchesa Laura Sena, Giovanni Carlo nacque a Genova il 16 luglio 1769. Entrò nel Collegio S. Carlo nel 1781, mentre era rettore Bonaventura Corti, che lo ricorda nella sua Cronaca come alunno studioso e predisposto alla poesia, e ne uscì nel 1789 dopo essere stato eletto, due anni prima, Principe di Belle Lettere nell'Accademia interna. Compiuti gli studi ritornò nella città d'origine dove, per alcuni anni, si diede agli svaghi. Viaggiò più volte in Italia e visitò Vienna, Parigi, Londra, Irlanda, Scozia e Spagna. Fece prove di poesia estemporanea a Roma e a Parigi. In questi anni conobbe celebri personaggi come Parini, Mozart, Bernardino di Saint-Pierre, Foscolo, Ippolito Pindemonte. Nel 1802 convenne con la commissione straordinaria di governo di acquistare la Villetta collocata in Genova sul baluardo di S. Caterina presso l'Acquasola. In seguito a restauri e abbellimenti la villetta divenne uno dei più incantevoli soggiorni della città e ritrovo delle persone colte europee. Ritiratosi nella sua "Villetta" infatti il marchese Giovanni ne fece dimora ospitale per molti uomini famosi per le arti. Qui soggiornarono, oltre a numerosi letterati liguri, anche personaggi della vita culturale italiana ed europea come Vincenzo Monti, Ugo Foscolo, Pietro Giordani, Cesare Cantù, Alessandro Manzoni, Madame de Stael, Lord Byron, Sand e Balzac, che lo chiamò "ce frère hospitalier de tous les talents qui voyagent".

**NSC - Notizie storico-critiche**

Apriva infatti le sue stanze a qualunque personaggio distinto giungesse a Genova, da qualunque paese venisse, di qualunque religione o opinione politica fosse. Ospitò anche Napoleone Bonaparte, Francesco Crispi e il re di Sardegna Carlo Alberto. Diedero concerti nella sua casa Nicolò Paganini e il tedesco Kreutzer. Nella sua vita si dedicò anch'egli in prima persona alle arti, componendo numerosi sermoni e liriche in versi che, se non bastano a inserirlo nel novero dei poeti più famosi, dimostrano comunque qualche pregio poetico e l'abilità letteraria del loro autore. Fra le sue composizioni ricordiamo "Sermoni sacri" in terzine, "Quaresimale politico" in versi, odi anacreontiche ed epigrammi su argomenti vari. La sua principale attività fu comunque rappresentata dal prodigarsi come protettore e amico dei migliori uomini di lettere del suo tempo. Amico di padre Ottavio Assarotti, fondatore dell'Istituto dei sordomuti di Genova, promosse e aiutò l'opera di lui e fece parte per molti anni dell'amministrazione dell'istituto. Morì a Genova il 31 agosto del 1857. Genova lo onorò con due busti marmorei: uno posto, su indicazione degli amici, all'ingresso della Biblioteca Civico-Berniana e un altro all'ingresso della sua "Villetta", che fu recuperato dal municipio genovese nel 1863 dagli eredi. Nel cimitero di Staglieno sorge anche un grandioso monumento funebre fatto erigere dalla figlia superstite Francesca Di Negro in Baldi Piovera e dai nipoti Massimiliano Giancarlo e Francesco Spinola (figli dell'altra figlia, precocemente scomparsa, Laura di Negro in Spinola). Lo storico Carlo Ludovico Ragghianti nella schedatura del 1939 avanzava l'ipotesi di una paternità di Verni per questo e per altri ritratti del collegio: si veda ad esempio la scheda del dipinto inv. 0342 (Ritratto di Bartolomeo Cenami).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Melloni G./ Paolini S.

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

Fondazione San Carlo di Modena

**FTAN - Codice identificativo**

FSCMO\_0353

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda storica

**FNTA - Autore**

Ragghianti C. L.

**FNTD - Data**

1939

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

memoria

**FNTA - Autore**

Corti Bonaventura

**FNTD - Data**

1777/ 1789

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** catalogo**FNTD - Data** 1786**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** catalogo**FNTD - Data** 2000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Collegio San Carlo**BIBD - Anno di edizione** 1876**BIBH - Sigla per citazione** FSCB0001**BIBN - V., pp., nn.** p. 59**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Lugli**FUR - Funzionario responsabile** Bonsanti G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Albonico, Chiara**AGGF - Funzionario responsabile** Farinelli, Patrizia**ISP - ISPEZIONI****ISPD - Data** 2016**ISPN - Funzionario responsabile** Farinelli, Patrizia**AN - ANNOTAZIONI**