SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	08		
NCTN - Numero catalogo	08		
generale	00438645		
ESC - Ente schedatore	AI272		
ECP - Ente competente	S28		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Ritratto di Francesco Leopoldo Cicognara		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Emilia-Romagna		
PVCP - Provincia	MO		
PVCC - Comune	Modena		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo		
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	0185		
INVD - Data	2016		
GP - GEOREFERENZIAZIONE TI	RAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo punto	2		
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica		
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	NTO		
GPDP - PUNTO			
GPDPX - Coordinata X	10.927278751		
GPDPY - Coordinata Y	44.645538553		
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto		
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo		

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84		
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	GPB - BASE DI RIFERIMENTO		
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0		
GPBT - Data	30-11-2016		
GPBO - Note	(4369146) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1786		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1786		
DTSL - Validità	post		
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
NCUN - Codice univoco ICCD	00017371		
AUTN - Nome scelto	Verni Antonio		
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1773/ 1822		
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0017		
AAT - Altre attribuzioni	ambito emiliano		
AAT - Altre attribuzioni	Vannulli Girolamo		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	129		
MISL - Larghezza	97		
FRM - Formato	ovale		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		

STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure diffusa su tutta la superficie, visibile il telaio. Cornice discreta, con qualche sbeccatura.
	discreta, con qualche speccatura.
S - RESTAURI	
RST - RESTAURI	1075/
RSTD - Data	1975/ post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Collegio San Carlo Modena
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di uomo a mezza figura seduto ad un tavolo. Indossa una parrucca grigia e abito scuro da cui si intravedono le maniche della camicia e il colletto con jabot. Al petto una coccarda bianca con medaglia appesa. La mano destra tiene un documento scritto e si posa su un tavolo, posto sulla sinistra, sul quale si vede anche un altro foglio con alcuni disegni scientifici (?). Sul fondo, sempre appoggiato sul piano, si vedono un libro e una tavolozza con colori.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (FRANCESCO LEOPOLDO CICOGNARA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: Francesco Leopoldo Cicognara.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	S(IGNOR) G. LEOPOLDO CICOGNARA FERRA(RE)SE/ P (RINCIPE) DI SCIENZE E BELLE LETTERE. / 1786
	Della nobile famiglia dei conti Cigognara di origine cremonese, Leopoldo nacque a Ferrara il 26 novembre 1767 dal conte Filippo e d Luigia Gaddi di Forlì. Compì gli studi nel collegio S. Carlo (matricolo di ingresso 1421), che egli stesso definì "la casa migliore che fosse allora in Italia per allevarvi la gioventù", dove fu eletto Principe di Scienze e di Belle Lettere nel 1786 e dove entrò a far parte dell' Accademia dei Dissonanti. Qui viene ricordato per essersi distinto nelle "Camerate superiori nella Pittura" dell' Accademia di Belle Arti tenutesi fra il novembre 1777 e il giugno 1778. Ritornò in seguito a Ferrara ove ben presto gli nacque l'ardente desiderio di visitare Roma Poiché il padre indugiava a concedergli l'assenso, Leopoldo fuggì a cavallo da Ferrara e raggiunse Roma nel febbraio del 1788. In questa città, di cui ammirava i tesori artistici, il giovane dimorò per qualche anno. A Roma frequentò l'Accademia del Campidoglio, quella di S. Luca e fu ammesso all'Arcadia; entrò in contatto con A. Buonafede, F. Cancellieri, L. Seroux d'Agincourt, V. Monti e vari ambienti aristocratici romani fra cui i Borghese, i Colonna e i Bernini. Sempre seguito di questo viaggio romano si collocano le visite a Napoli e in Sicilia. Riconciliatosi con il padre, fece ritorno a Ferrara nel 1790. Passò gli anni immediatamente successivi fra Ferrara, Bologna, Venezia e Roma. Conosciuta nell'estate del 1794 ad Albano Massimiliana Cislago, uscita allora da un matrimonio annullato con il veronese conte Rotari, la sposò il 16 ottobre successivo e da lei avrà l'unico figlio, Francesco, nato il 16 dicembre 1795. Dopo alcuni mesi trascorsi a Ferrara, la coppia si trasferì a Modena, a seguito della

NSC - Notizie storico-critiche

cattiva accoglienza riservata alla non nobile Cislago dall'aristocrazia locale. Al manifestarsi dei moti rivoluzionari in Italia, Leopoldo, che ancora si trovava a Modena, aderì ai movimenti e, nel 1796, accettò di far parte della Giunta di difesa Generale costituitasi in città. E' possibile risalisse a quest'occasione la conoscenza con Ugo Foscolo, che si manterrà viva anche in seguito, come testimonia il loro epistolario. Il 21 novembre 1797 fu nominato membro del Corpo legislativo della repubblica Cisalpina a Milano; nel gennaio successivo Ministro plenipotenziario della repubblica presso i Savoia a Torino. Qui ebbe parte primaria, insieme al generale Joubert, nella vicenda dell'abdicazione di Carlo Emanuele IV di Savoia. Terminata la missione torinese Cicognara potè finalmente compiere un primo viaggio europeo: Belgio, Olanda e infine Parigi. Ritornando a Milano, conobbe a Losanna Necker e Madame de Stael; giunse successivamente a Ferrara dove, nel 1801, fu eletto come deputato ai comizi di Lione e in seguito eletto consigliere di stato della Cisalpina da Napoleone. In seguito, sospettato dal governo di appartenere al Partito degli Unitari Italiani, dovette patire prigionia ed esilio, finché, riconosciuta infondata l'accusa, potè fare ritorno a Milano e fu reintegrato nelle sue piene funzioni. Poco dopo, stanco della vita pubblica e funestato da lutti famigliari, domandò le dimissioni e si dedicò interamente allo studio. Nel 1808 accettò la carica di Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, offertagli dal vicerè d'Italia. Contemporaneamente sposava in seconde nozze Lucia Fantinati, veneziana, vedova di N. Foscarini e, ritornato a Roma, dava alle stampe il suo volume "Del Bello", nel quale cercò d'integrare e far convivere suggestioni di differente matrice culturale: l'estetica kantiana, l'evoluzionismo Illuministico, il pensiero sensista, l'indagine storica e analitica. Durante questo soggiorno romano Cigognara riallacciò e rinforzò la sua amicizia con Antonio Canova, cui dedicò una "Biografia" che verrà data alle stampe nel 1823 alla morte del grande scultore. Nel 1812 fu eletto presidente del neoistituito Ateneo veneziano, per il quale curò la redazione dello statuto; l'Accademia di Vienna lo creava socio onorario mentre Metternich gli affidò incarichi di fiducia. Dal 1813 al 1818 si dedicò a una grandiosa opera in tre volumi dal titolo "Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia al secolo di Napoleone" e nel 1820 diede alle stampe una sua importante monografia su "Le fabbriche più cospicue di Venezia". Dedicò i suoi ultimi anni a raccogliere una vasta biblioteca composta da oltre cinquemila titoli fra volumi antichi e libri d'arte, di cui redasse un "Catalogo ragionato". Nel 1824, per restaurare le sue dissestate finanze, Cicognara cercò di vendere la sua immensa biblioteca d'arte alle biblioteche di Venezia e di Padova. Rifiutata l'offerta dal governo, fu infine acquistata dalla Biblioteca Vaticana. Gravemente malato fin dall'inverno del 1833, morì a Venezia il 5 marzo 1834. La salma fu trasportata a Ferrara, dove il 2 maggio si tennero i solenni funerali. Sulla tomba, nel cimitero della certosa, ottemperando ai desideri del defunto, la vedova fece collocare il ritratto di Cigognara %

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.		
FTAD - Data	2016		
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena		
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0185		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	positivo b/n		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	scheda storica		
FNTA - Autore	Ragghianti C. L.		
FNTD - Data	1939		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	catalogo		
FNTD - Data	secc. XVIII/ XIX		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	catalogo		
FNTD - Data	1786		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	catalogo		
FNTD - Data	2000		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Collegio San Carlo		
BIBD - Anno di edizione	1876		
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0001		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57 e 158-160		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.		
BIBD - Anno di edizione	1991		
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52, 257		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1975		
CMPN - Nome	Lugli		

FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Albonico, Chiara	
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia	
ISP - ISPEZIONI		
ISPD - Data	2016	
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia	
AN - ANNOTAZIONI		