

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438732
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Luigi Spallanzani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0285
INVD - Data	2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.927283663
GPDPY - Coordinata Y	44.645539561
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	10-1-2017
GPBO - Note	(4429851) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1873

DTSF - A 1873

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Malatesta Adeodato

AUTA - Dati anagrafici 1806/ 1891

AUTH - Sigla per citazione FSCA0012

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 121

MISL - Larghezza 91

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Tela allentata, fori da chiodi in basso. Craquelure verso l'alto a sinistra e a destra.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1975/ post

RSTE - Ente responsabile SBAS MO

RSTR - Ente finanziatore Fondazione Collegio San Carlo Modena

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni Ritratto di ecclesiastico in abito talare, seduto su una poltrona con braccioli, volto di tre quarti verso sinistra. All'estrema sinistra del dipinto un tavolino con un libro aperto su un leggio e altri libri

sull'oggetto	appoggiati. In cornice interamente dorata a porporina.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(LUIGI SPALLANZANI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: Luigi Spallanzani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul tavolo
ISRI - Trascrizione	Adeodato Malatesta fece 1873
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	145
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto raffigura Luigi Spallanzani, nato a Reggio nel 1815. Personalità di spessore, si era laureato in Teologia a Roma e aveva insegnato nei seminari di Finale Emilia (provincia di Modena), del quale fu anche economo e per un certo tempo Rettore, e di Correggio finché il duca Francesco IV non lo chiamò come Rettore del Collegio San Carlo di Modena chiedendogli esplicitamente un piano di riforma per ottenere un concorso maggiore di alunni. In quegli anni il numero dei convittori era diminuito a causa dei cambiamenti politici che avevano nuociuto alla classe dirigente dell'epoca e Spallanzani si impegnò per la riduzione della retta dei collegiali e per il ripristino dell'accademia scientifico-letteraria che, tuttavia, durò solo 4 anni. Fra le altre riforme Spallanzani propose, insieme agli amministratori, che venissero ammessi non più solo i nobili, ma anche quei cittadini che venissero giudicati degni: questa riforma fu difficile da accettare in un primo momento, passò poi solo nel 1853 ma fu illusoria, perché il duca si riservò il diritto di selezionare gli alunni fondamentalmente in base alle opinioni politiche delle famiglie di provenienza. Durante il suo incarico fu testimone e in parte attore della transizione del Collegio dal protettorato estense al Regno di Sardegna, a cui prestò giuramento nel 1859. Su iniziativa di Spallanzani si ricostituì il perduto Gabinetto di Fisica sperimentale, ceduto negli anni Settanta del Settecento all'Università e ricostituito nel 1861-62 con decine di strumenti. Si fece portavoce dell'inserimento della ginnastica nel programma di studi sostituendo la danza, fortemente legata alle arti cavalleresche, e adeguando anche in questo caso la disciplina del movimento fisico ad una platea più ampia e meno socialmente connotata. Nelle sue funzioni di rettore fu affiancato da due cittadini, Giuseppe Campori e Francesco Carbonieri, i quali lo supportarono nel passaggio al nuovo ordine, meno traumatico rispetto alle turbolenze della fine del XVIII secolo; a Campori e Carbonieri successe poi don Gaetano Simonini che affiancò Spallanzani per più di 20 anni, fino alla morte, e ne rilevò l'ufficio di rettore. Il nome di Luigi Spallanzani è legato alla decorazione della cappella del Collegio, della quale furono incaricati l'architetto Cesare Costa e i pittori Malatesta, Manzini, Venturi: se ne vedano le schede corrispondenti. Il ritratto in esame, pur definito "opera accademica e compassata della tarda attività dell'artista, quasi coeva alla decorazione della cappella del Collegio"</p>

esprime, pur nella convenzionalità della posa, una tecnica e una capacità compositiva di qualità. Memore forse della giovanile passione per le luci bianche dell'arte nordica, Malatesta qui produce un saggio che ricorda il precoce adeguamento alla tecnica fotografica, alla quale guardò fin dalla fine degli anni Cinquanta: era arrivato, nei primi anni Sessanta, ad ideare una tecnica ibrida che gli permetteva di impressionare la tela o la tavola con una immagine fotografica che andava poi rifinendo ad olio (Martinelli Braglia in Adeodato Malatesta... 1998, p. 63). Non proseguì poi con questi esperimenti ibridi ma mantenne una familiarità con la fotografia che gli avrebbe agevolato la traduzione pittorica di soggetti vari, specialmente dei ritratti, e che è documentata per questo ritratto "desunto da una fotografia", secondo quanto testimonia una fonte poco successiva. Malatesta ricevette la commissione per il ritratto di Luigi Spallanzani nel corso del 1873 e il saldo del pagamento l'anno successivo; il ritratto fu esposto per la prima volta il 10 novembre in occasione della distribuzione dei premi agli alunni del Collegio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0285

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Ragghianti C. L.
FNTD - Data	1939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campori C.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hugues C.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0075

BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Asioli F./ Canevazzi G.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-241, 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferriani D.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-67, 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35, 56-58, 212
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 17, 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0052
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario	

responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia