

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00398202
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I65

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3174
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1146
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna
ROFA - Autore opera finale /originale	Duprà Domenico
ROFD - Datazione opera finale/originale	seconda metà sec. XVIII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	To/ Torino/ Palazzo Reale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sarnetti Carlo
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	00000101
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89.5
MISL - Larghezza	69
MISP - Profondità	2
MISV - Varie	con cornice: altezza 111.5/ larghezza 81/ profondità 5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Colore impoverito e abraso soprattutto sullo sfondo e nell'incarnato della figura. Anche la tela di supporto presenta qualche traccia di degrado

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ritratto femminile a 1/2 figura, testa quasi di fronte adorna di preziosi. Indossa un manto rosso foderato d'ermellino sopra l'abito bianco guarnito di pizzo, con corpetto scuro, ricami e altri preziosi. Tiene la mano destra nell'atto di accarezzare un animale, probabilmente un ermellino o un cane di piccola taglia, che siede sul tavolo, sopra un cuscino verde, con la zampa sinistra alzata. La mano sinistra dell'effigiata è all'altezza del petto. Cornice di legno dorato adorna di cimasa a forma di nastro, con numerose cadute della doratura originaria

DESI - Codifica Iconclass

61 BB 2 (MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE-SPAGNA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna;
ABBIGLIAMENTO: abito, preziosi, pizzo, manto di ermellino;
ANIMALI: cane o ermellino?; OGGETTI: cuscino

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ azzurro

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello/ numeri arabi

ISRP - Posizione

sul retro, in basso al centro

ISRI - Trascrizione

X.R. 1146

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ giallo su fondo nero

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello/ numeri arabi

ISRP - Posizione

sul retro, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

- R 3174 -

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

francese, italiano/ latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul retro, in alto al centro e verso destra

ISRI - Trascrizione

Carlo Sarnetti/ pinxit Valetapiè

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita**ACQD - Data acquisizione** 1980**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo**FTAD - Data** 2016/00/00**FTAE - Ente proprietario** CRR**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** PMPIER3337/DIG**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo**FTAD - Data** 2016/00/00**FTAE - Ente proprietario** CRR**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** PMPIER3338/DIG**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Facchin, Laura**BIBD - Anno di edizione** 2016**BIBH - Sigla per citazione** 00000046**BIBN - V., pp., nn.** p. 111**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Accornero, Chiara**RSR - Referente scientifico** Radeglia, Daila**FUR - Funzionario responsabile** Costamagna, Liliana**AN - ANNOTAZIONI**

OSS - Osservazioni

(INV. R 3174, 1951): MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE-SPAGNA - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Amedeo III° +1785) Ritratta in piedi a 1/2 figura, testa leggermente a destra, in manto rosso foderato d'ermellino sopra l'abito bianco guarnito di pizzo con corpetto scuro, adorno di ricami e preziosi. Tiene la mano destra nell'atto di accarezzare un cagnolino che è sul tavolo. Ad olio su tela, autore, cornice e misure c.s. (di Carlo Sarnetti (pinxit. Valet a piè - da uno scritto che trovasi dietro la tela). Cornice di legno dorato adorna di cimasa a forma di nastro. m. 0,87 x 0,68) (B. Cimasa rotta)