SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00378050
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD** - Definizione

SGT - SOGGETTO

PVCS - Stato

Erminia cura Tancredi ferito **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **ITALIA**

PVCR - Regione Toscana **PVCP - Provincia** FI **PVCC - Comune** Firenze PVL - Altra località Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa LDCQ - Qualificazione statale **LDCN - Denominazione** Villa medicea della Petraia

attuale

LDCU - Indirizzo

Via della Petraia, 40

LDCS - Specifiche sala dei giochi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI **UBO** - Ubicazione originaria SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Inv. 1890, 3818 **INVD - Data** 1890 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ITALIA **PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Toscana FIPRVP - Provincia **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** statale **PRCD** - Denominazione Casino Mediceo di San Marco **PRCC - Complesso** Casino Mediceo di San Marco monumentale di appartenenza **PRCU - Denominazione** Via Cavour, 57 spazio viabilistico **PRCS** - Specifiche sala grande pian terreno PRD - DATA PRDU - Data uscita gennaia 1913 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1622 DTSV - Validità ca DTSF - A 1623 DTSL - Validità ca documentazione DTM - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione Rosselli Matteo **AUTN - Nome scelto** AUTA - Dati anagrafici 1578/1650 **AUTH - Sigla per citazione** 00001735 **CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome** cardinale Carlo de' Medici **CMMD** - Data 1622/1623

MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	tala/nittura a alia	
MIS - MISURE	tela/ pittura a olio	
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	cm 182	
MISL - Larghezza	200	
CO - CONSERVAZIONE	200	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2001	
RSTN - Nome operatore	Celesia Mario	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.	
DESI - Codifica Iconclass	81 F (TANCREDI) : 82 AA (ERMINIA)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Erminia; Tancredi; Vafrino. Abbigliamento: orientale, gioielli. Armi: corazza; elmo. Paesaggio: bosco, colline.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, appartenuto al cardinale Carlo de' Medici e proveniente da Casino Mediceo di San Marco, è citato negli inventari come opera di Matteo Rosselli. Dal 1929 è conservato nella Villa della Petraia (prima nel salottino verde vecchio, poi nella sala dei giochi), mentre dal 1913 si trovava presso la Galleria degli Uffizi; nel 1667 era entrato nella Guardaroba granducale, e alla morte del Card. Carlo de' Medici (1667) era visibile nel salone al pian terreno del Casino di San Marco. L'opera sembra corrispondere ad un pagamento fatto dalla Guardaroba medicea al Rosselli il 15 ottobre del 1624 per un quadro con Tancredi Medicato da Erminia. A conferma di ciò in Filippo Baldinucci troviamo che il Rosselli lavorò per la Famiglia Medici e in particolare per il Card. Carlo dal 1621 (F. Baldinucci, Notizie de' professori del disegno, vol. IV, 1681-1728, p. 163), il quale proprio in quell'anno divenne proprietario del Casino che riallestì con una decorazione che seguisse il modello dei palazzi cardinalizi romani in cui le favole ariostesche e tassesche iniziavano ad aggiungersi a quelle antiche. Il Cardinale commissionò, perciò, una serie di dieci dipinti con soggetti mitologici e cavallereschi eseguiti da pittori toscani: Narciso del Curradi, Giudizio di Mida dell'Empoli, Ruggero e Alcina del Manetti, Anfione e il delfino del Passignano, Sofronia e Olindo del Rustici, Rinaldo e Armida del Frilli Croci, Erminia e Rinaldo del Dandini, Ruggiero e Melissa del Vignali e due opere di Matteo Rosselli. A questo ciclo, dunque, apparteneva la nostra tela con tema tassesco (T. Tasso, "Gerusalemme liberata" XIX, 103 f) e l'altro dipinto del Rosselli, considerato pendant dell'Erminia e Tancredi, rappresentante l'episodio ariosteo di Angelica e Medoro (Firenze, Gallerie Statali, inv. 1890, n. 3819) che è ancor oggi situato alla Petraia nella stessa sala dei giochi; si noti la coincidenza delle misure delle due tele e la	

protagonisti: in entrambe le opere troviamo una figura maschile (a terra, ferita) ed una femminile, legate da vicenda amorosa (più esplicita nella scena ariostea grazie alla presenza di Eros in volo che scocca il dardo). Affinità stilistiche con altre sue opere degli anni '20 confermano la datazione: si noti nell'abbigliamento di Erminia i caratteri dello 'stile fiorito' del Rosselli del terzo decennio del XVII secolo (cfr. tela con l' "Adorazione dei Magi" ca. 1620 in M. Gregori 1965, tav. 5). P. Della Pergola (1935) e F.Faini-Guazzelli (1966) hanno attribuito la nostra tela alla scuola del Rosselli; parere diverso hanno invece espresso C. D'Afflitto (1979) e G. Cantelli (1983) che lo danno alla mano del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONID	TOTONIE	CHIDIDICA
CDG -	CUND	IZIONE	GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 192829

FTAT - Note veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 155404

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Giornale del Card. Carlo dal 1616 al 1624

FNTD - Data 1616-1624

FNTF - Foglio/Carta c. 37 r

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato/Scrittoio delle Regie Possessioni

FNTS - Posizione f. 4305

FNTI - Codice identificativo ASF SRP4305

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario dei mobili pervenuti dall'eredità del Cardinale Carlo de'

Medici

FNTD - Data 1666

FNTF - Foglio/Carta c. 2 v./ n. 40

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze

FNTS - Posizione Guardaroba medicea 758

FNTI - Codice identificativo Davanzati 11

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione	Inventario generale a capi, 1666-1688
FNTD - Data	1666/ 1688
FNTF - Foglio/Carta	c. 357 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 741
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 741
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 3018
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	S.S.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vollmer H.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00010830
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Faini-Guazzelli
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	x0003481
BIBN - V., pp., nn.	p.199, n.9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. D'Afflitto
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00008787
BIBN - V., pp., nn.	p.69
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 44b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Cantelli
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00012195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Cantelli

1	1000	
BIBD - Anno di edizione	1983	
BIBH - Sigla per citazione	x0000151	
BIBN - V., pp., nn.	p. 131	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 668	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Fumagalli E.	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBH - Sigla per citazione	00011489	
BIBN - V., pp., nn.	p. 77	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	M. Chiarini	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	00017368	
BIBN - V., pp., nn.	p. 734	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Fumagalli E./ Rossi M./ Spinelli R.	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBH - Sigla per citazione	00004524	
BIBN - V., pp., nn.	p. 198, n. 69	
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 69	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Barocchi P./ Gaeta Bertelà G.	
BIBD - Anno di edizione	1993	
BIBH - Sigla per citazione	00005720	
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp.14-2; 1095-1100.	
BIL - Citazione completa	P. Della Pergola, voce Rosselli Matteo in Thiene-Becker, 'Allgemeines Lexikon', XXIX, 1935, p. 38.	
BIL - Citazione completa	F. Faini-Guazzelli, Matteo Rosselli pittore, tesi di laurea, Firenze, 1966, vol. II	
BIL - Citazione completa	C. D'Afflitto, Precisazioni sulla fase giovanile di Lorenzo Lippi, in 'Paragone' n. 353, 1979, p. 69	
BIL - Citazione completa	G. Cantelli, Mitologia sacra e profana e le sue eroine nella pittura fiorentina della prima metà del Seicento (II), in 'Paradigma' n. 4, 1982, pp. 139-151.	
BIL - Citazione completa	G. Cantelli, Repertorio della Pittura fiorentina del Seicento, Fiesole, Opus Libri, 1983.	
BIL - Citazione completa	E. Fumagalli, Pittori senesi del Seicento e committenza medicea: nuove date per Francesco Rustici, in 'Paragone Arte' n. 41, 1990, pp. 69-82.	
BIL - Citazione completa	M. Chiarini, Il Tasso e la pittura fiorentina del Seicento, in 'Torquato Tasso e la cultura estense', 2, Firenze, L. S. Olschki, 1999, pp. 731-	

	735.	
BIL - Citazione completa	L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento, cat. mostra a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, R. Spinelli, (Firenze) Livorno, Le Sillabe, 2001	
BIL - Citazione completa	Collezionismo mediceo e storia artistica, II, Il cardinale Carlo Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere. 162 1666, a cura di P. Barocchi - G. Gaeta Bertelà, Firenze 2005	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento.	
MSTL - Luogo	Firenze	
MSTD - Data	2001	
D - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
M - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1997	
CMPN - Nome	Bucci C.	
FUR - Funzionario responsabile	Passalacqua R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015	
RVMN - Nome	Boschi M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE	
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Virgolino, Chiara	
AGGR - Referente scientifico	Mozzo, M.	
AGGF - Funzionario responsabile	Di Benedetto, C.	
N - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Fa parte di un ciclo di dieci dipinti con soggetti mitologici e cavallereschi eseguiti dal Curradi, dal Passignano, dal Rosselli e dal Frilli Croci nel 1622-23 per la collezione del cardinal Carlo de' Medica	