SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00446999
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura femminile seduta
SGTT - Titolo	Giovinetta dopo il ballo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSF - A	1867
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00015930
AUTN - Nome scelto	Scherer Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1834/ post 1874
AUTH - Sigla per citazione	00002019
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	159
MISL - Larghezza	112
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	recentemente restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2015
RSTE - Ente responsabile	SBSAE PR
RSTN - Nome operatore	De Vita Francesca
RSTR - Ente finanziatore	Liceo Artistico Statale "P. Toschi"
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Adolescente in abito da ballo seduta sul letto di un interno borghese:

DESO - Indicazioni sull'oggetto	con la destra trattiene un fazzoletto, mentre la sinistra è appoggiata ad un biglietto sul tavolo-scrivania che l'inquadratura dell'immagine rende solo parzialmente visibile; completano la scena una tenda drappeggiata e un tappeto.
DESI - Codifica Iconclass	31D11222
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili:adolescente.Abbigliamento:abito da ballo.Interno: camera da letto.Mobilia:letto; tavolo-scrivania. Oggetti:tendaggio; maschera;lampada;tazzina;tappeto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRA - Autore	Scherer Emilio
ISRI - Trascrizione	E.Scherer
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	6131
NSC - Notizie storico-critiche	Tradizionalmente attribuito nella bibliografia locale a Giorgio Scherer, il dipinto, uno dei più amati dell'Ottocento parmense, è invece indiscutibilmente opera del fratello minore , Emilio, artista assai meno noto e documentato di Giorgio. D'altra parte la firma, ancora leggibile - E. Scherer - rilevava e rivela, anche in assenza dei riscontri documentari oggi recuperati, l'erronea paternità a lungo sostenuta. la tela fu esposta nella mostra della Società d'Incoraggiamento del 1867, dove fu selezionata per l'acquisto e attribuita per sorteggio al Ministero della Pubblica Istruzione, il quale, com'era prassi, lasciò la vincita all'Accademia. da quel momento il dipinto viene registrato negli inventari patrimoniali della stessa come opera appunto di Emilio Scherer, risultando, dopo le trasformazioni istituzionali intervenute e la nascita del Regio Istituto di Belle Arti, in carico a quest'ultimo. Qui non ebbe visibilità almeno fino alla ricognizione inventariale del 1948, quando fu probabilmente recuperata dai magazzini o da locali accessori dell'Istituto stesso. nei registri accademici conservati l'opera di Scherer è rubricata con il titolo "Una ballerina" che potrebbe indurre a travisare il soggetto. Questa adolescente non è una danzatrice ma, come correttamente indicava il titolo con cui l'autore espose il dipinto, una "giovinetta" appena rientrata nella sua camera da letto, di chiaro gusto borghese, dopo un ballo di società.: evento mondano un tempo appannaggio esclusivo della nobiltà, di cui, a queste date, la borghesia si era ormai impadronita, ratificando lo status raggiunto. L'abito, tipico delle serate danzanti, è nella versione accorciata riservata all'infanzia ed è tale la puntualità con cui è restituito, tale la connotazione che si riserva a dettagli come il raffinato bracciale o il tessuto operato delle calze, da far pensare a un ritratto, anche per la fisionomia nient'affatto stereotipa della figura. Un ritratto della

	memoria, non in presa diretta, prestato a un brano di pittura di genere di insolita freschezza, che pur rivela, a ben guardare, qualche debolezza.I rapporti spaziali sono malamente risolti così come l'impianto scenico, la sintassi compositiva che sembra assemblare brani di realtà o di pittura ripescati nella memoria. Un'operazione quasi di assemblaggio, quasi di collage, la cui debolezza è tuttavia riscattata dalla verità del tassello centrale, in cui Scherer trova un momento di poeticità assolutamente personale. L'artista, di cui oggi rimangono a Parma, ad oggi identificate, solo quattro opere oltre a quella in oggetto (di cui due copie, saggi di pensionato), trovò fortuna in terra sarda dove si trasferì negli anni '70 e dove lasciò numerose testimonianze di sé in chiese e palazzi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143215
BIL - Citazione completa	Allegri Tassoni G.,Secondo Centenario Parmense Accademia di Belle Arti, catalogo della mostra, Parma 1952, p. 61
BIL - Citazione completa	Bertocchi N.(a cura di), Mostra dei pittori emiliani dell'Ottocento, Bologna 1955, p.28
BIL - Citazione completa	Copertini G., La pittura parmense dell'Ottocento, Parma 1971, p. 66
BIL - Citazione completa	Mecenatismo e collezionismo pubblico a Parma nella pittura dell'Ottocento, catalogo della mostra, Parma 1974, p. 72
BIL - Citazione completa	Rota Jemmi R.(a cura di), Cletofonte Preti, catalogo della mostra, Praticello di Gattatico 1980, p.58, fig. p. 59
BIL - Citazione completa	Allegri Tassoni G., La Società d'Incoraggiamento agli Artisti degli Stati Parmensi, in "ASPP", IV, XXXVI, 1984, p. 551
BIL - Citazione completa	Fornari Schianchi L., "L'Ottocento a Parma. Dissolvimento e restaurazione nella società nell'arte", in Fornari Schianchi L.(a cura di), La Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento, Milano 2001, p. XXXVI, fig. p. XXXVII
BIL - Citazione completa	Tanara Sacchelli M., Pittori parmensi dell'Ottocento, Parma 2001, pp. 170-171
BIL - Citazione completa	Cattani R., Catalogo, in AA.VV. Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.75-79
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Cattani, Rossella
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria

FUR - Funzionario responsabile	Utili, Maria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Cattani, Rossella